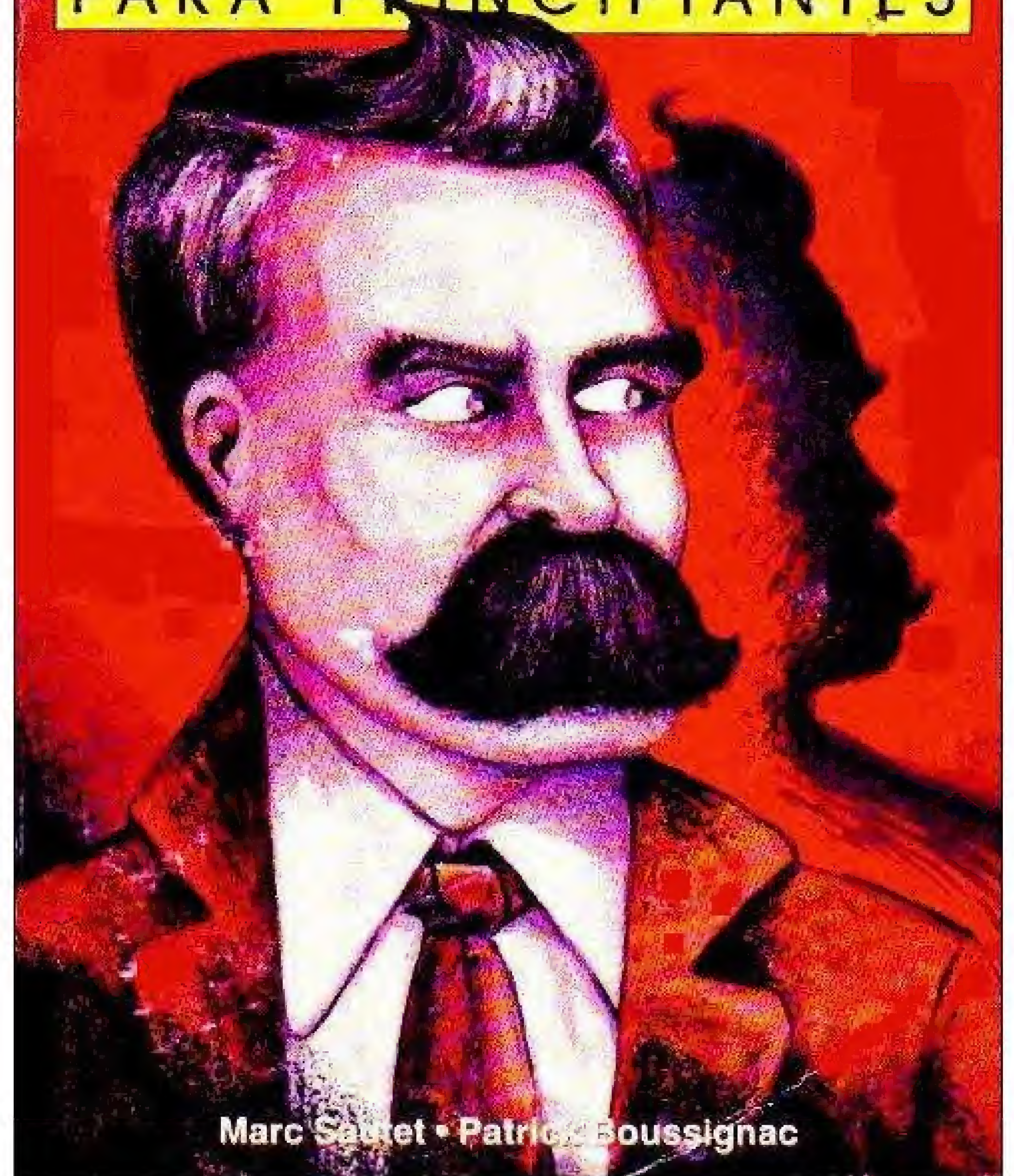
Nietzsche

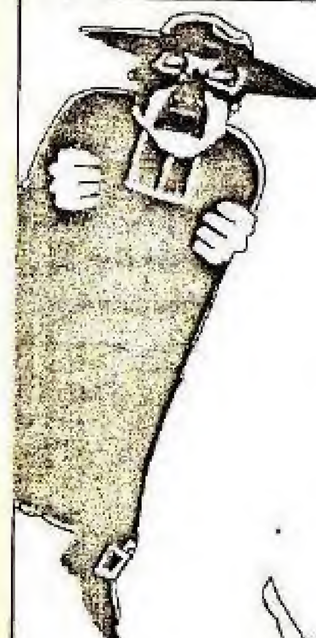
PARA PRINCIPIANTES



Marc Sautet • Patrick Boussignac

Nietzsche

PARA PRINCIPIANTES



Marc Sautet
Patrick Boussignac



ERA NACIENTE
Documentales Ilustrados

Nietzsche para Principiantes

Título original: **Nietzsche for Beginners**, publicado en inglés por Writers and Readers, P.O.Box 461, Village Station, New York, NY 10014, EE.UU.

Traducción: Leandro Wolfson
Digitalización: Ed. Agustina
Portada: Fedhar

Documentales Ilustrados
es una colección de libros de
Era Naciente SRL
fax (541) 775.5018
Buenos Aires, Argentina
E-Mail: kreimer@interactive.com.ar

Queda hecho el depósito que prevé la Ley 11723.
ISBN 987.9065.33-6

La presente edición se terminó de imprimir en los talleres de **Errepar**, Buenos Aires, República Argentina, en el mes de Junio de 1998.

¿Por qué sé algunas cosas más?
¿Por qué soy tan sagaz, en definitiva?
Nunca reflexioné sobre cuestiones banales...

Año	En Europa	Las estrellas
1848	¡Revolución!	Hegel
1864	La Primera Internacional	
1866	Prusia ataca a Austria	
1869	Huelgas obreras	Schopenhauer
1870	Alemania aplasta a Francia	Strauss
1871	¡La Comuna!	
1872	Huelgas obreras	
	Bismarck se enfrenta con la Iglesia Católica	
1873	Caída de Viena	
	Amenaza de guerra	
	Los socialistas alemanes se unen en Gotha	
1877	Rusia ataca a Turquía	Clausius
1878	Bismarck ataca a los socialdemócratas	Wagner
1881	Los nihilistas asesinan al zar	
	Los socialistas llaman a elecciones	Darwin
	Victoria de los liberales	
1887	¿Le hará Austria la guerra a Rusia?	Renan
	Guerra mundial	
1888	Muerte de Guillermo I	
1889	Nuevas huelgas	
	Fundación de la Segunda Internacional	
1890	Renuncia de Bismarck	
		Nietzsche
1900	¿Guerra o revolución?	

1er. movimiento



Friedrich Nietzsche nació en Röcken, Sajonia, cerca de Leipzig, el 15 de octubre de 1844.
Si hemos de creer a su abuela, los Nietzsche descendían de . . . .



Los NIETZKYS
(miembros de la aristocracia polaca)

¿Y qué? ¡Lo creo, si tengo ganas!

Lo que sí sabemos es que en cinco generaciones, la familia Nietzsche produjo ¡veinte clérigos!

Su abuelo paterno, Friedrich August Ludwig (1756-1826), era un notable predicador...



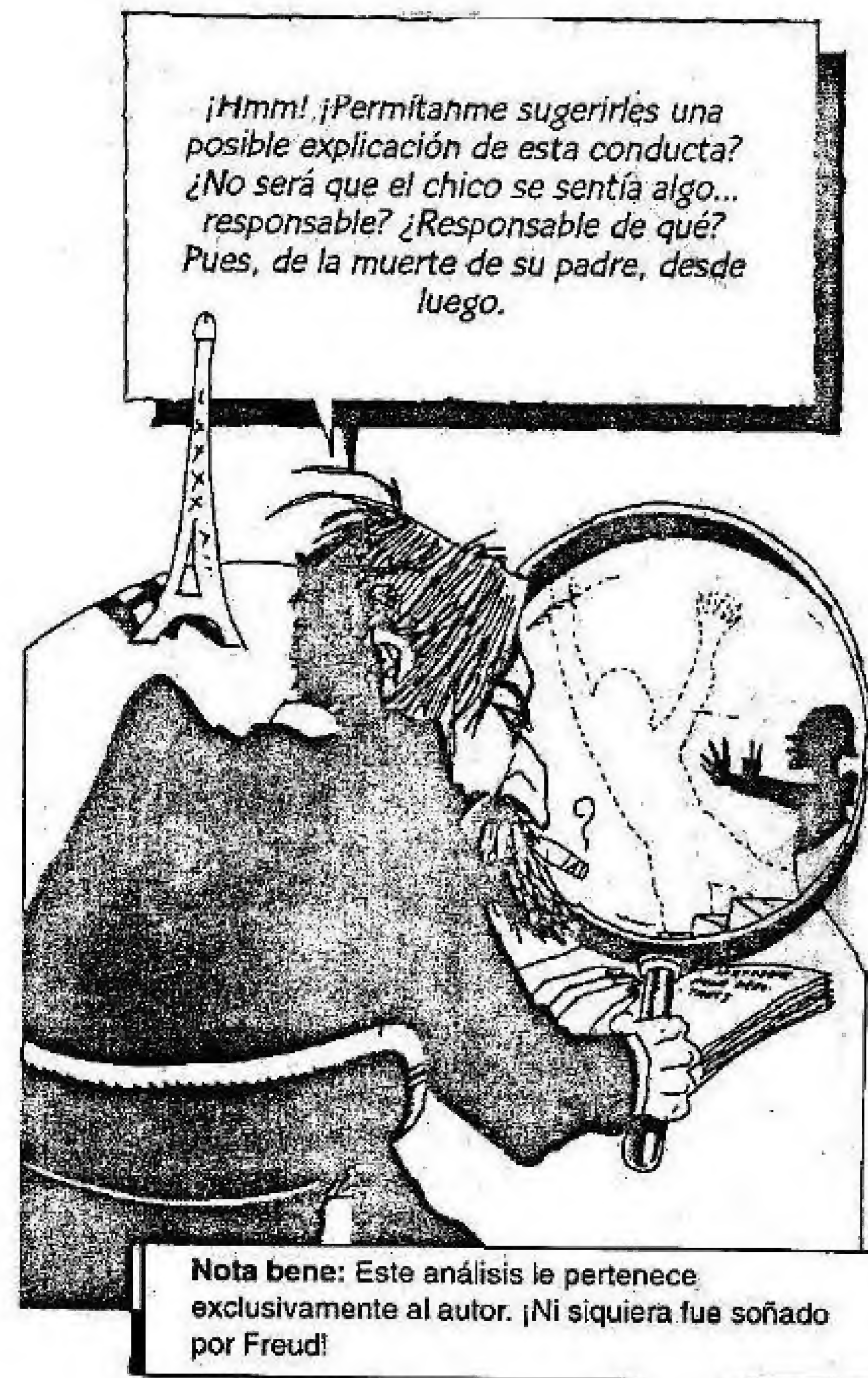
En 1796, la Universidad de Königsberg le otorgó al abuelo de Nietzsche un doctorado honorario por su defensa del cristianismo en un libro titulado *Gamaliel*, cuyo propósito era calmar la inquietud espiritual provocada por la Revolución Francesa.

Su padre, Karl Ludwig (1813-1849), era también pastor e instructor de las hijas del duque de Sajonia. El propio rey de Prusia, Federico Guillermo IV, le había dado su parroquia. Pero... ¡ay!

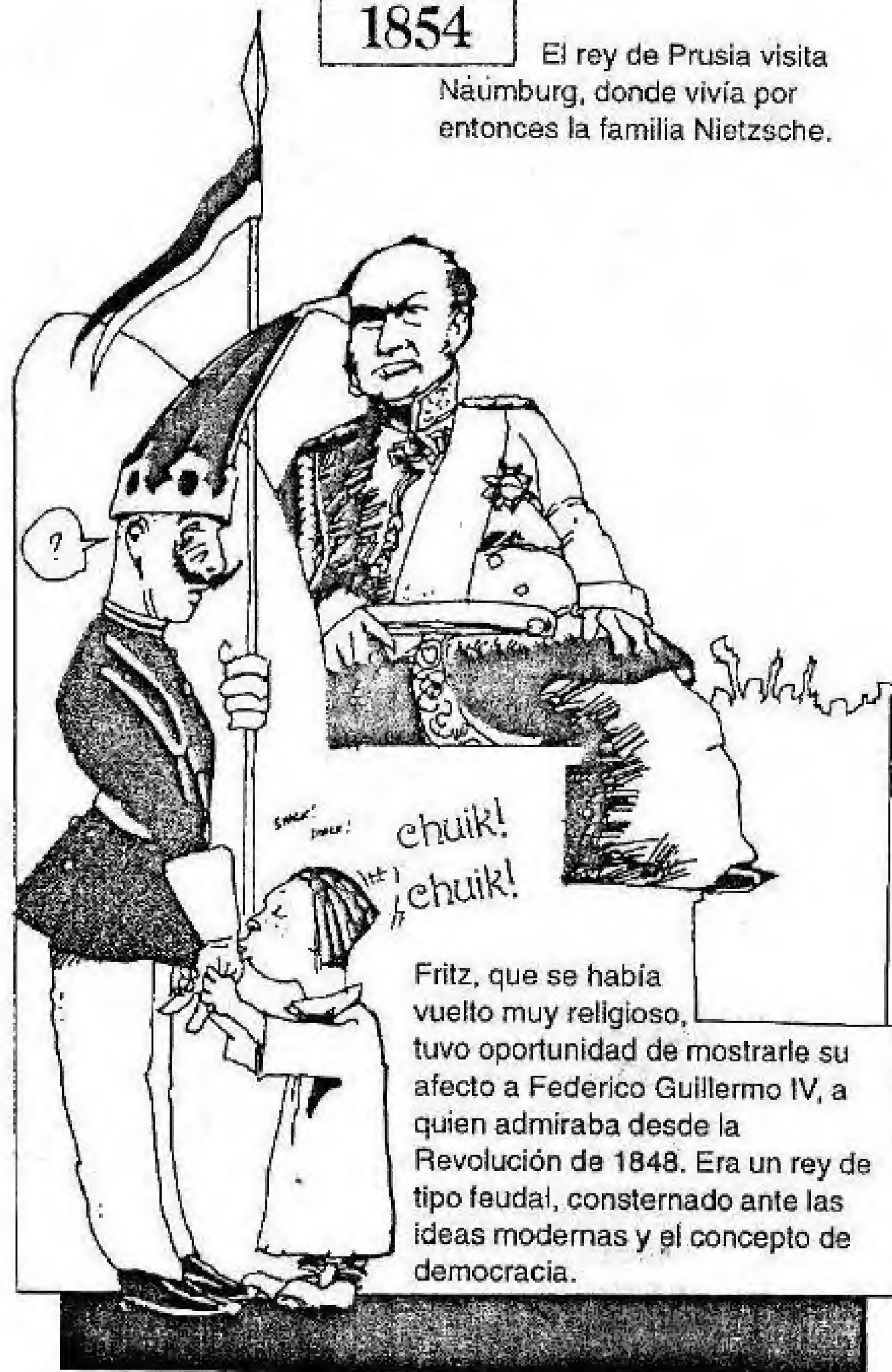


¿Habrá sido este trauma tan fatal? Lo cierto es que murió un año después.


Su hijo, a quien él adoraba, quedó con el corazón hecho pedazos. A partir de entonces el joven Nietzsche conservó un aspecto exterior digno y solemne, como si tuviera una misión particularmente elevada que cumplir en la vida...
¡Mírenlo a Fritz! ¡Camina por el agua!
¡No! ¡Camina **sobre** el agua!


¡Hmm! ¡Permítanme sugerirles una posible explicación de esta conducta? ¿No será que el chico se sentía algo... responsable? ¿Responsable de qué? Pues, de la muerte de su padre, desde luego.
Nota bene: Este análisis le pertenece exclusivamente al autor. ¡Ni siquiera fue soñado por Freud!

1854 El rey de Prusia visita Naumburg, donde vivía por entonces la familia Nietzsche.



1855 Como consecuencia de los planes de Rusia para conquistar Constantinopla, estalló la guerra de Crimea. Los rusos fueron sitiados en Sebastopol por los franceses y los ingleses, que acudieron en ayuda de los turcos.

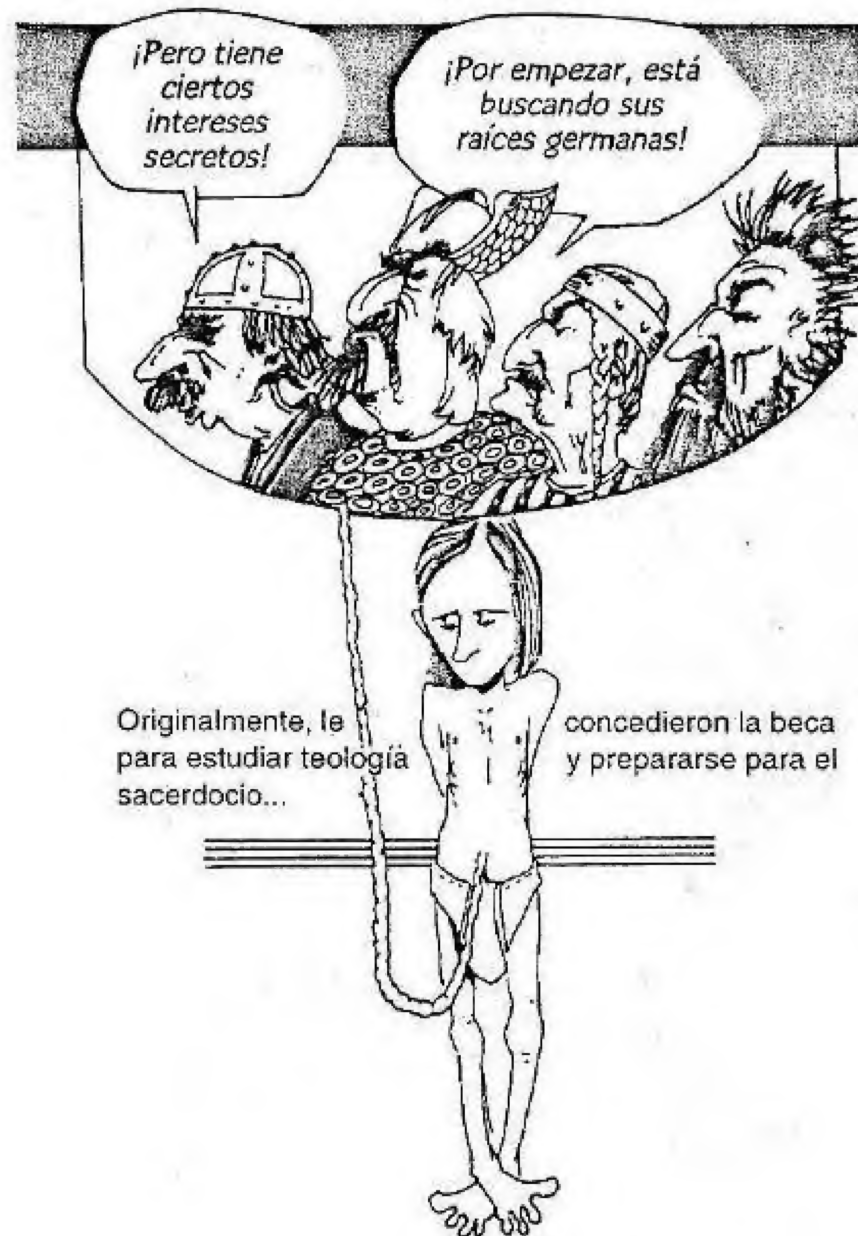
Fritz adquiere conciencia política en la escuela.





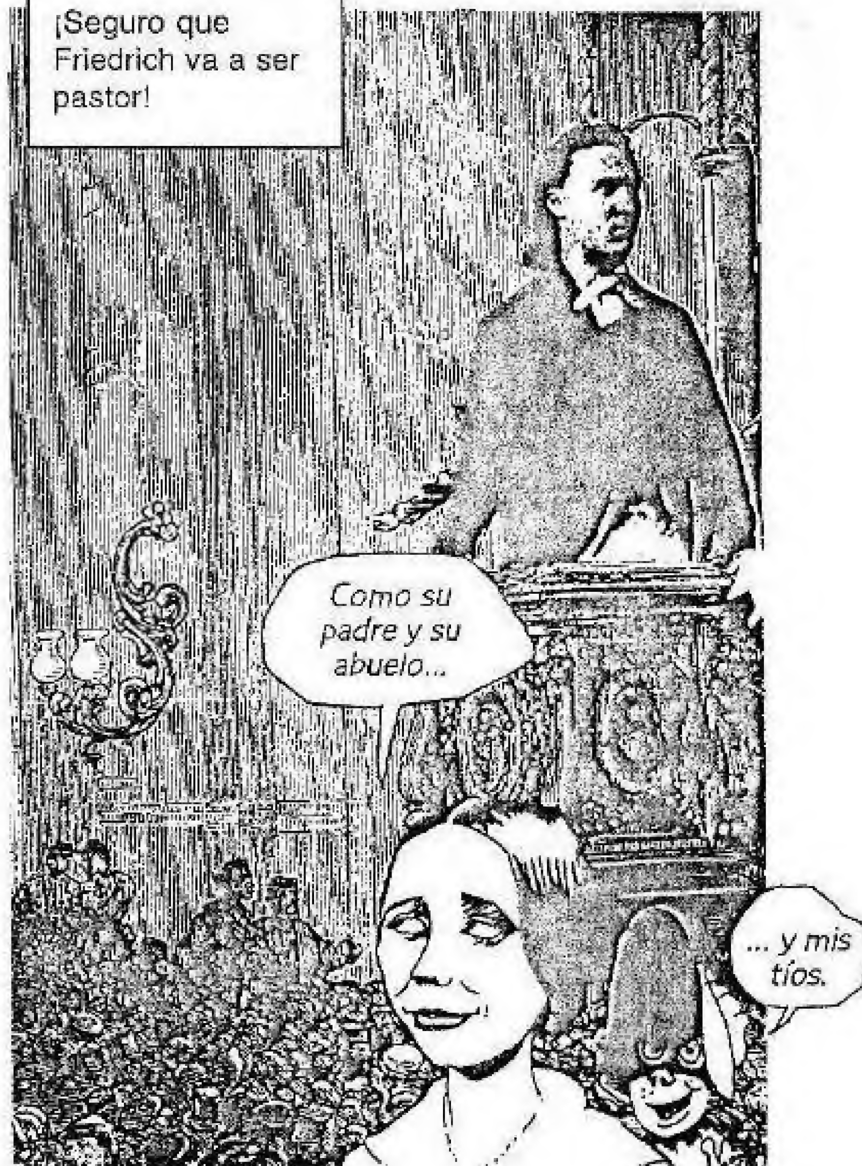
En octubre de 1858, Fritz ganó una beca para asistir a Schulpforta, una escuela para los hijos de la élite, que tenía en total 200 alumnos. El nivel era muy alto, y en cuanto a la disciplina...

El joven Nietzsche trabajó duro y obtuvo buenos resultados...



Originalmente, le concedieron la beca para estudiar teología y prepararse para el sacerdocio...

... después de aprobar sus exámenes finales.



Fue el camino que le habían trazado su madre Franziska, una joven bonita, muy religiosa y de excepcional fuerza de voluntad, y su hermana menor Elisabeth, conocida como "Lama".



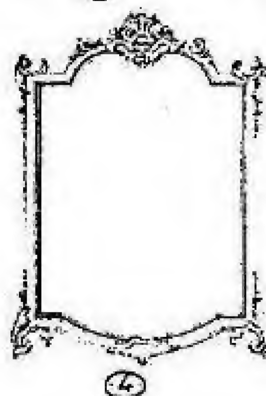
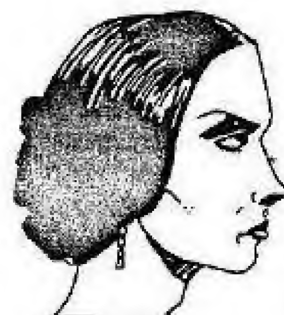
Todos los meses, los miembros del grupo tenían que presentar:

- un ensayo, poema o composición musical
- una contribución para pagar los libros, partituras, etc.

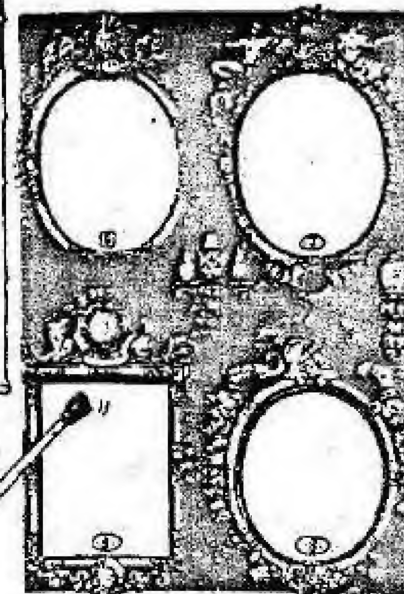
¿Quién iba a ganar la batalla en pos de su alma: Dios o el Demonio?





* Comprendía el estudio de la literatura antigua griega y latina.








* Definición de la filología que vale la pena recordar.

Mi madre no soporta que yo haya dejado la teología

Es un golpe muy duro para ella. Has renunciado a la vocación familiar.

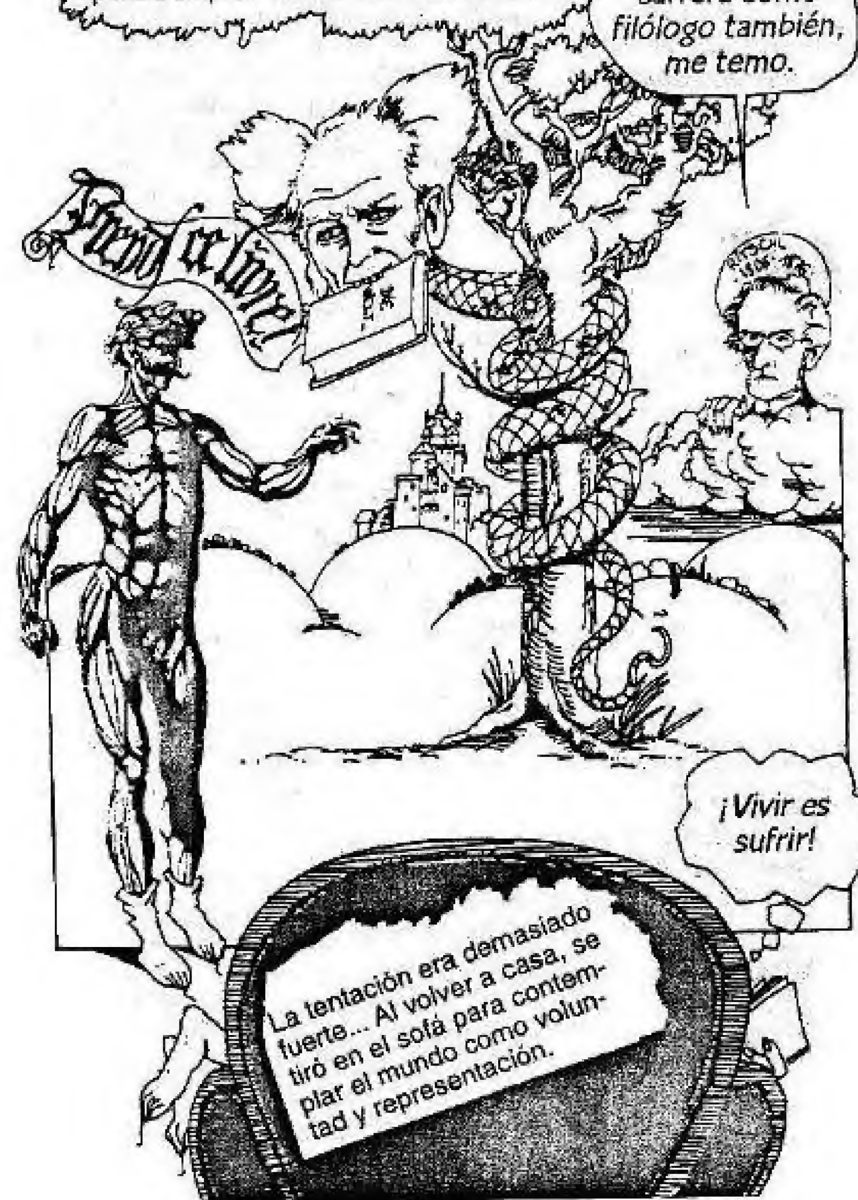
¿Qué quieres que haga? En filología estudiamos la Biblia: no es más que una recopilación de la literatura judía* de diez siglos.

Pero ahora, ¿qué quieres ser?

* y griega.

Como no tenía respuesta para esa pregunta, Fritz empezó a leer con fervor filosofía.





COMO VEIA LAS COSAS F.A. LANGE (1828-1875)

¿Acaso defiende Ud. el materialismo?

¡Por supuesto que no! Pero valoro los grandes logros de la ciencia moderna. ¿Sabía que Mayer, Joule, Thomson, Rankine y Clausius confirmaron ya la predicción de Carnot sobre la muerte térmica del universo? ¿Sabía que Maxwell tiene éxito en su análisis de la estructura de la materia? ¿Oyó hablar de Darwin?

¿Cómo haremos para refutarlos?

¡Hay que remitirse a Kant! La importancia de la ciencia está fuera de toda duda, pero los materialistas pretenden alcanzar a través de ella la verdad absoluta. Ahora bien, la verdad es relativa: se subordina a nuestros instrumentos científicos y por ende a nuestros SENTIDOS. De ahí que la ciencia sea incapaz de descubrir la ESENCIA de las cosas con independencia del proceso de la comprensión.

¿Así que han sido destruidas las pretensiones del materialismo?

Lo cierto es que los avances científicos crean la ILUSION de que los hombres pueden ser amos y dueños de la naturaleza, pero nada impide que algunas personas se apropien de toda la riqueza para sí y que otras se venguen de ellas. ¡Así está el mundo hoy! Las masas empobrecidas están listas para luchar contra la inescrupulosa minoría...

¿Y qué podemos hacer para evitar esta catástrofe?

COMO VEIA LAS COSAS SCHOPENHAUER (1788-1860)

¿Por qué permaneció tanto tiempo en la oscuridad?

Porque debía esperar que Hegel, ese inútil, cayera en el descrédito. El cegó a generaciones enteras con su IDEALISMO. ¡Pensaba que cuando el Hombre piensa, es la Naturaleza la que se piensa a sí misma! Nada más tentador para el joven dorado de nuestra época: ser el SER...

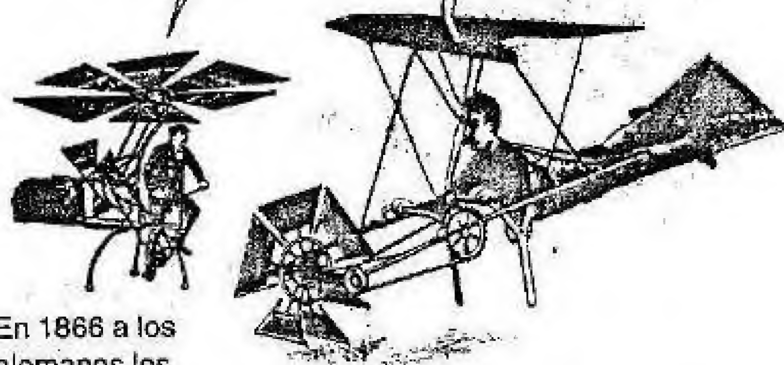
¿Pero dijo Ud. acaso algo que no hubiera dicho Kant?

¡Sí y no! Defendí a Kant contra el intento de Hegel de superarlo, y he insistido en que nada supera a Kant en su crítica del poder de la razón. La razón le permite al hombre concebir el universo, pero sus sentidos se lo impiden. Para establecer leyes universales, hay que ir más allá de toda experiencia posible. En otros términos, la Ciencia extrae sus leyes de la Razón y no del Ser. La objetividad del conocimiento es un mito.

Entonces... ¿en qué discrepa con él?

En el fondo Kant es un optimista. Sigue aceptando la existencia objetiva de las cosas, del Ser. Y como al respecto no tenía nada que decir, le cedió la palabra a Hegel. No es así. La verdad es que todo lo que vive, sufre. Esa es la ESENCIA de la existencia. ¿Y por qué se sufre? Pues porque se DESEA: vivir es desear, desear es sufrir. ¡Esa es la maldición que pesa sobre el hombre!

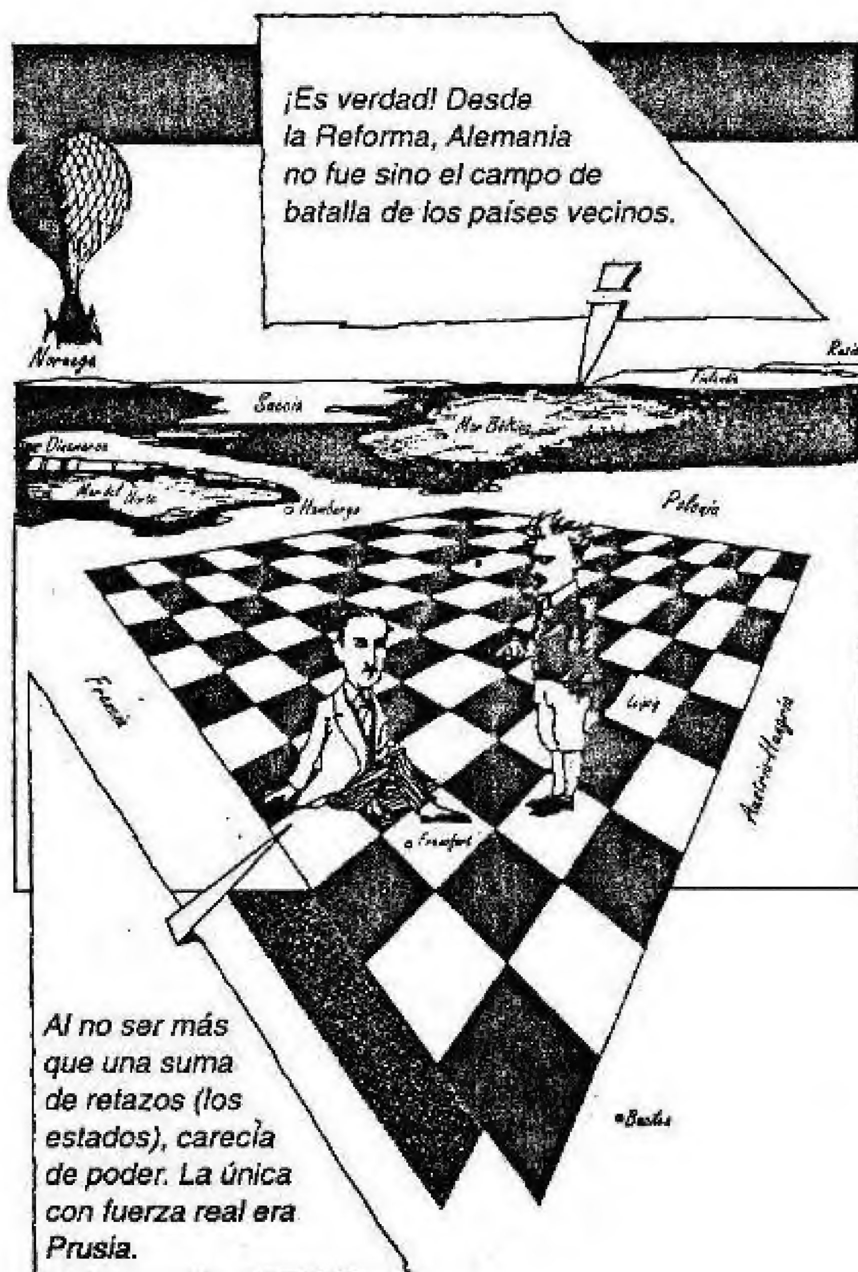
¿No hay posibilidad de redención?





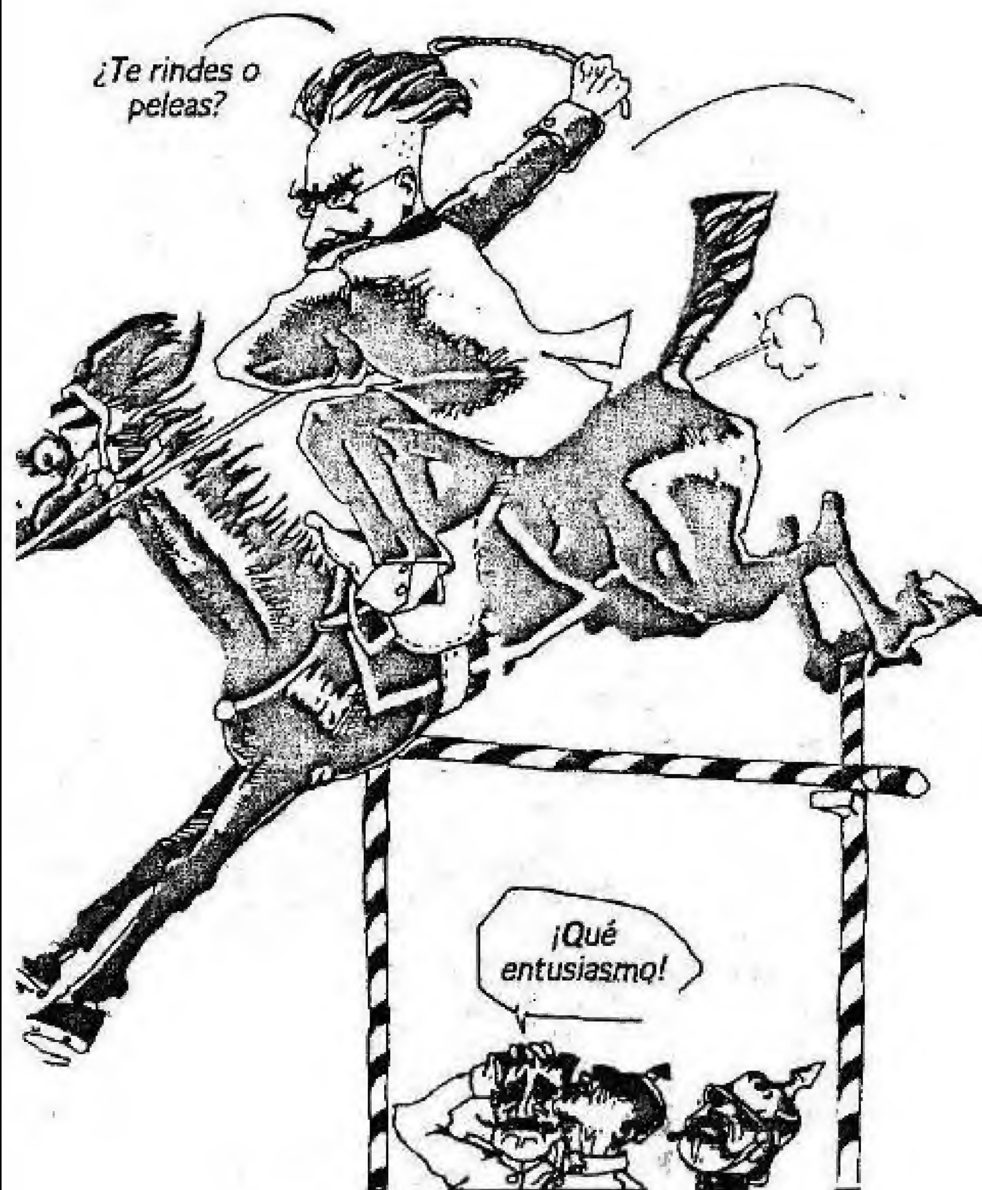
En la formación de las naciones modernas, Alemania se había quedado a la zaga. Estaba compuesta de pequeños estados independientes entre sí y sometidos a Austria. ¡NO EXISTIA!




¡Es verdad! Desde la Reforma, Alemania no fue sino el campo de batalla de los países vecinos.
Noruega
Polonia
Francia
Austria-Hungría
Al no ser más que una suma de retazos (los estados), carecía de poder. La única con fuerza real era Prusia.


Bismarck se propuso unificar a Alemania bajo el escudo prusiano. Uno por uno, atrapó a.
Polonia en 1863
que se había rebelado contra Rusia para tratar de einstaurar el Estado Polaco
Dinamarca en 1864
que se preparaba a anexar Schleswig
Austria en 1866
que se negó a una reforma democrática de la Confederación Alemana
Próxima víctima:
¡Ven aquí!
¡Adivinen!

En octubre de 1867, el servicio militar le permitió a Fritz poner distancia con respecto a su esforzada y minuciosa labor académica.



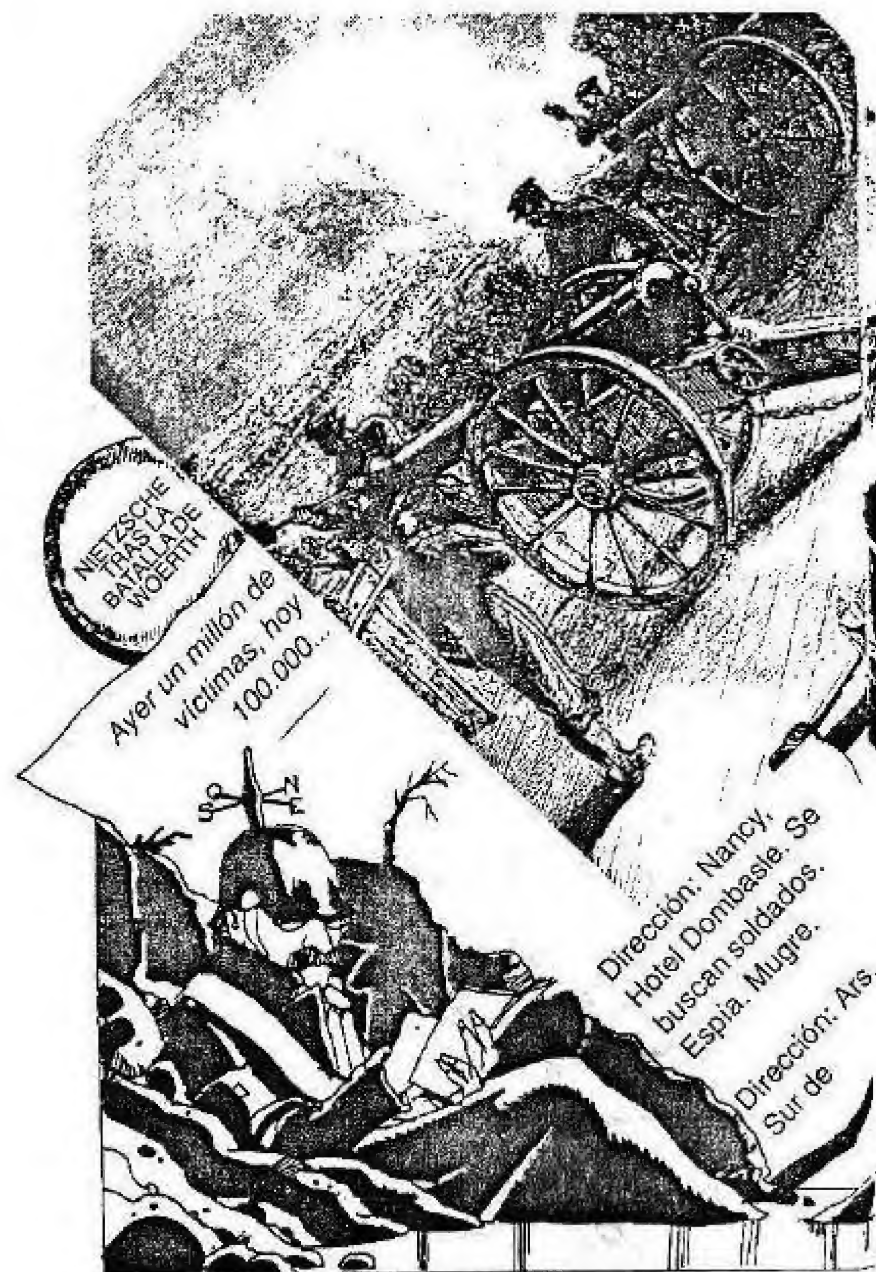
Francia era un obstáculo para la unificación alemana. En 1870, Napoleón III vetó el acceso al trono español de un príncipe alemán y esto dio como resultado...

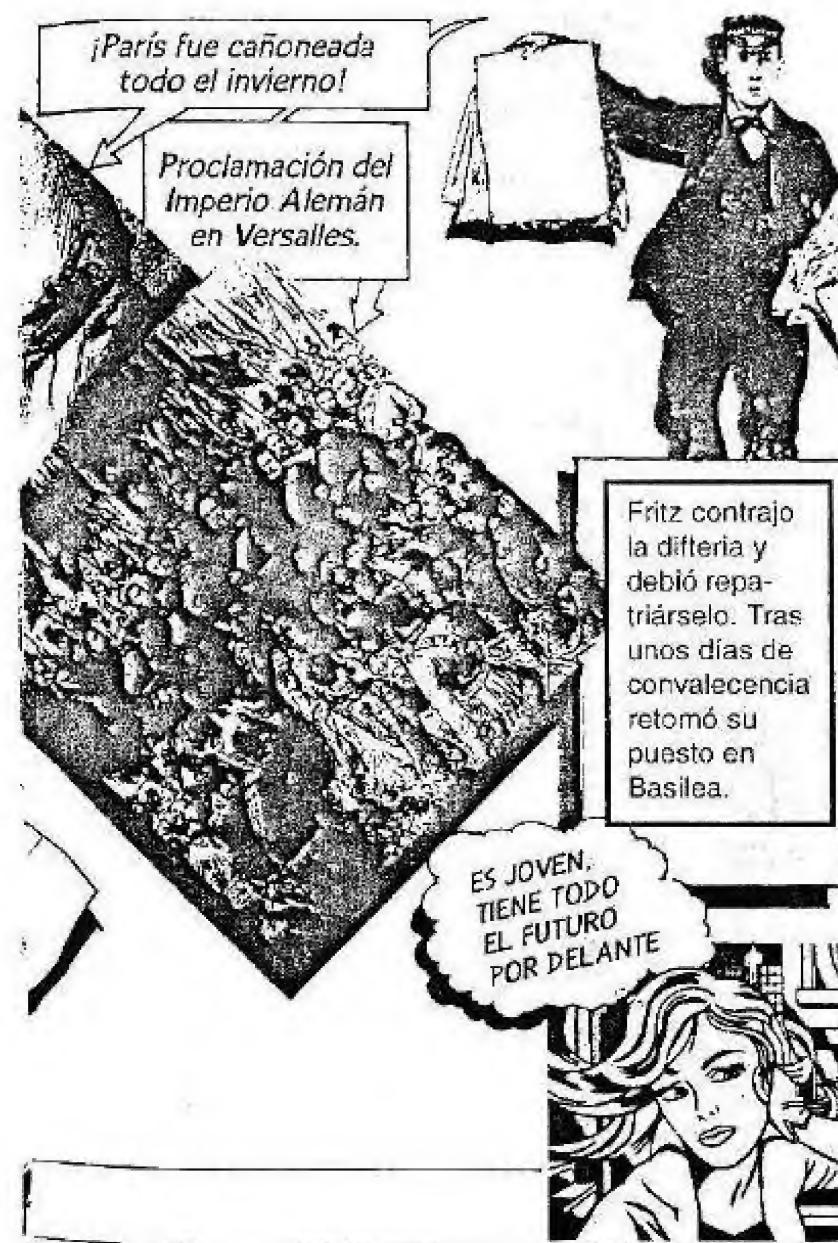


Mientras tanto, Fritz no fue reclutado






NIETZSCHE TRAS LA BATALLA DE WOERTH
Ayer un millón de víctimas, hoy 100.000...
Dirección: Nancy, Hotel Dombasle. Se buscan soldados. Espía. Mugre.
Dirección: Ars. Sur de


¡París fue cañoneada todo el invierno!
Proclamación del Imperio Alemán en Versalles.
Fritz contrajo la difteria y debió repatriárselo. Tras unos días de convalecencia retomó su puesto en Basilea.
ES JOVEN. TIENE TODO EL FUTURO POR DELANTE

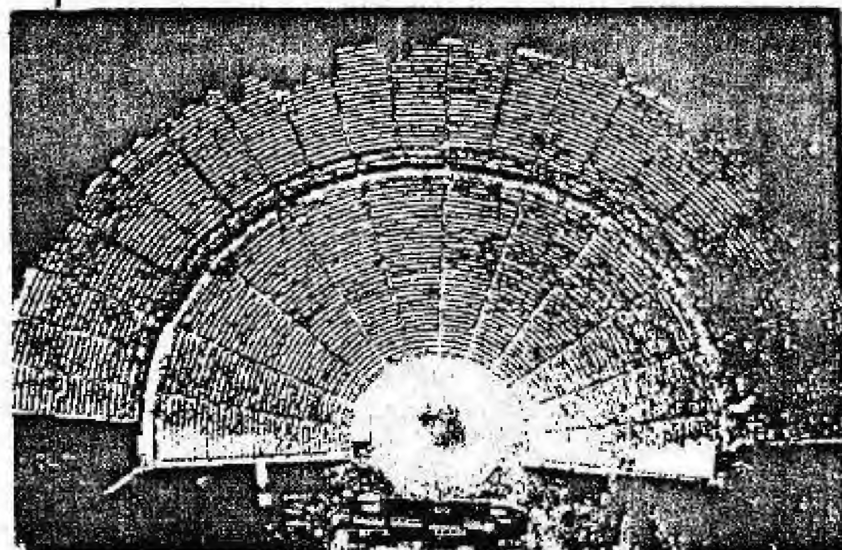


2do. movimiento



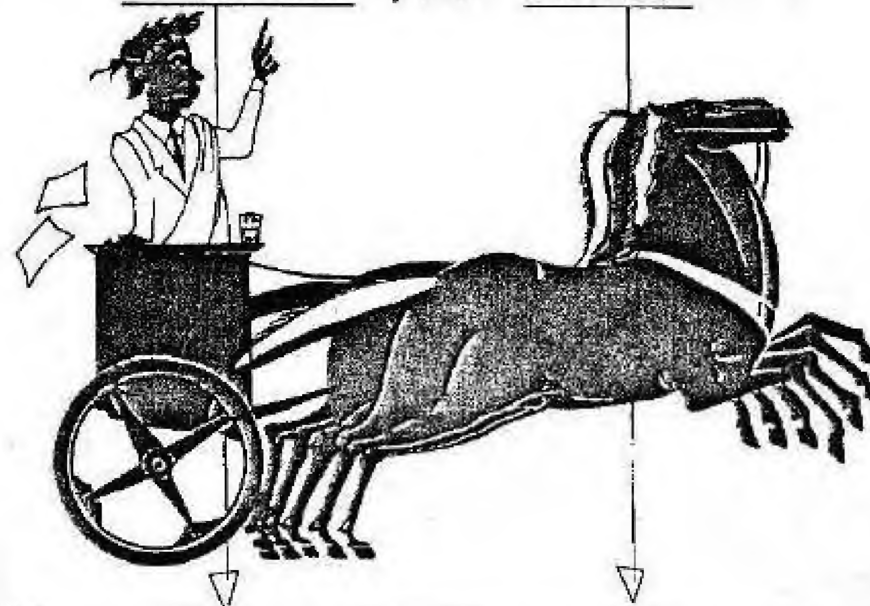
El origen de la tragedia





En 1872, cuando apareció su primer libro, Nietzsche tenía 27 años. Propuso en él una solución para el enigma que había desconcertado a los filólogos desde hacía tiempo: los orígenes de la tragedia griega, cuyos supremos exponentes eran Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Este libro guarda correspondencia con lo que aprendió en la UNIVERSIDAD y en la ESCUELA



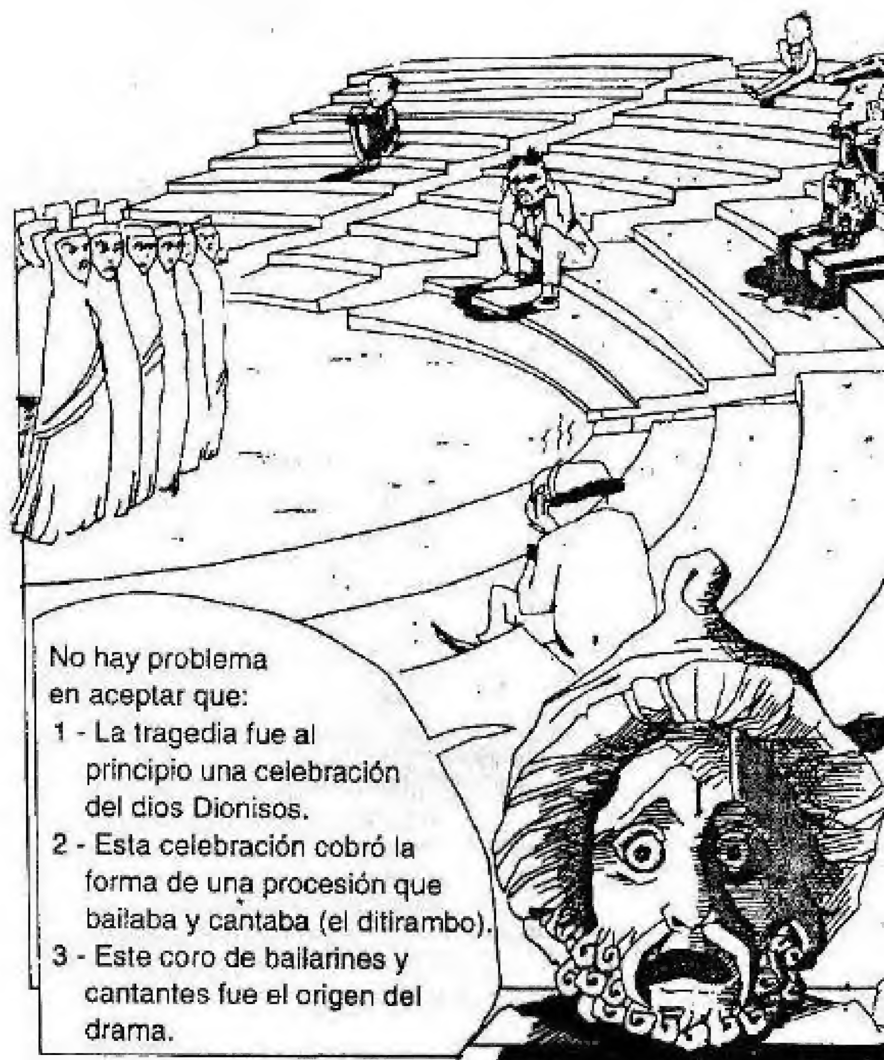
Período de invierno, 1870-1871
- Historia de la épica griega
- Métrica griega
- Hesíodo, *Los trabajos y los días*
- Quintiliano, Libro I
- Cicerón, *Cuestiones académicas*
- Platón, *Fedón*

Período de verano, 1871
- Introducción a la filología clásica
- Quintiliano, Libro I
- Sófocles, *Edipo Rey*
- Hesíodo, *Los trabajos y los días*
- Principales obras poéticas; por ejemplo:
  - poesía épica: Hesíodo, *Obras*
  - elegía: Tirtaios, Solón, Simónides, Píndaro
  - poesía bucólica: Teócrito
  - drama: Esquilo, *Prometeo*

Período de invierno, 1871-1872
- Introducción a los diálogos platónicos
- Cicerón, diálogo *De oratore*
- Epigrafía latina
- Hesíodo
- Formas principales de la poesía griega:
  - Platón, *Fedón*
  - Demóstenes, *Filípicas* I y II

Otras lecturas:
Herodoto, Tucídides, Platón, Demóstenes, Plutarco, Luciano, Homero, Esquilo, Eurípides, Aristófanes

¿DONDE ESTA EL ENIGMA?





Luego de ser nombrado profesor titular, Fritz sacó a relucir una solución fuera de lo común.



Según Kant, el Ser es la esencia misma de las cosas, la realidad independientemente de la forma en que las cosas se nos presentan.



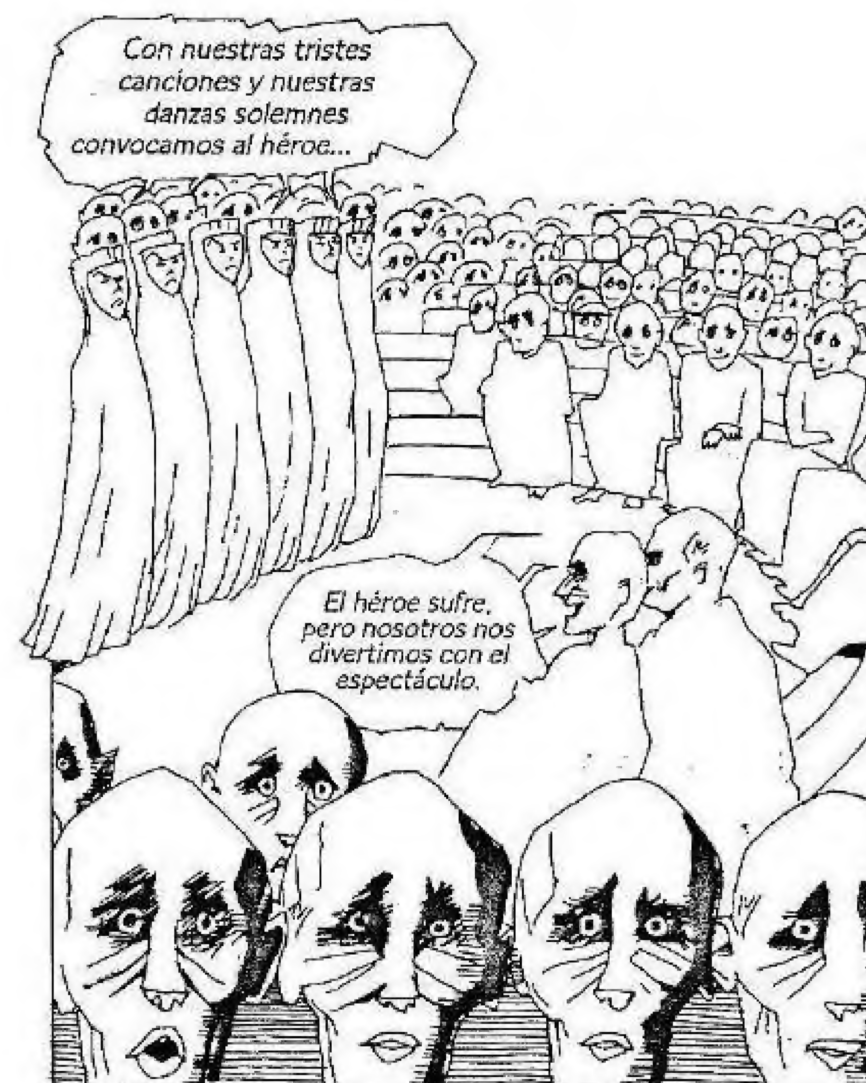
"La razón humana... está abrumada de preguntas que, como lo señala la índole misma de la propia razón, ésta no puede soslayar, pero que tampoco puede responder, pues trascienden todas sus facultades" (*Crítica de la Razón Pura*, 1781).



*¡No se asusten! Al final del libro hay un "Glosario".

La tragedia griega transforma la condición humana:

- los cantos y bailes del coro ponen de relieve la crueldad del Ser.
- los espectadores gozan con lo que sucede en el escenario y por ende aceptan esta revelación.



¿Algo que objetar? Nietzsche sigue adelante y se prepara para cualquier réplica respondiendo a otra cuestión conexa: ¿por qué desapareció tan rápido la tragedia griega?






La tragedia alcanzó su apogeo en la época de las guerras del siglo V.
Amenazados por los persas, los griegos debieron escoger entre dos males: el militarismo o la derrota. Necesitaban un remedio instantáneo, y la tragedia se lo suministró.
INDICACIONES
1. Fervor nacionalista (endiosamiento del Estado, la nación y la patria)
2. Embriaguez revolucionaria (rechazo del Estado, la nación y la patria, amén de la explotación)... y libertinaje sexual.
La tragedia es el "remedio".
Los dos peligros eran:
1. Los excesos apolíneos (Apolo era el dios del Estado)
2. Los excesos dionisíacos (Dionisos era el dios de los oprimidos)

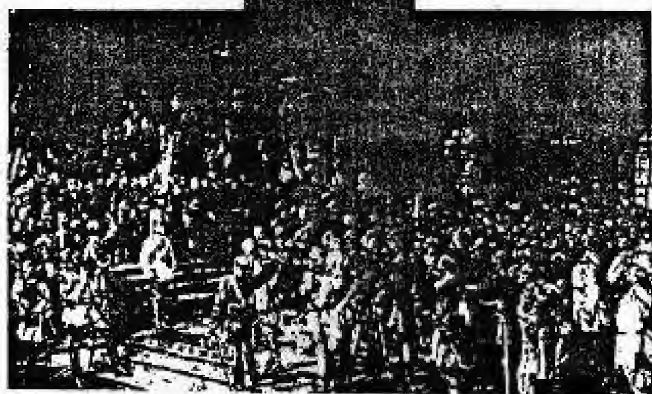

Sí, es cierto. La tragedia ateniense llegó a su cima en los tiempos de la Guerras contra los Persas. Es convincente, pero, ¿cómo lo descubriste?
¡Muy simple! Observando lo que nos pasa ahora. También nosotros estuvimos en guerra...
¡Sí, contra los franceses!
También nosotros vivimos el peligro apolíneo...
Estás pensando en el imperialismo prusiano...
... y conocemos el peligro dionisíaco...
¡La INTERNACIONAL!
Y vean lo que surgió de esta atmósfera de conflicto.
El drama musical de
Richard Wagner

TENIAMOS:
la amenaza imperialista...



El origen de la tragedia traza un paralelo entre:
- la victoria de los griegos sobre los persas y
- la victoria de los alemanes sobre los franceses.





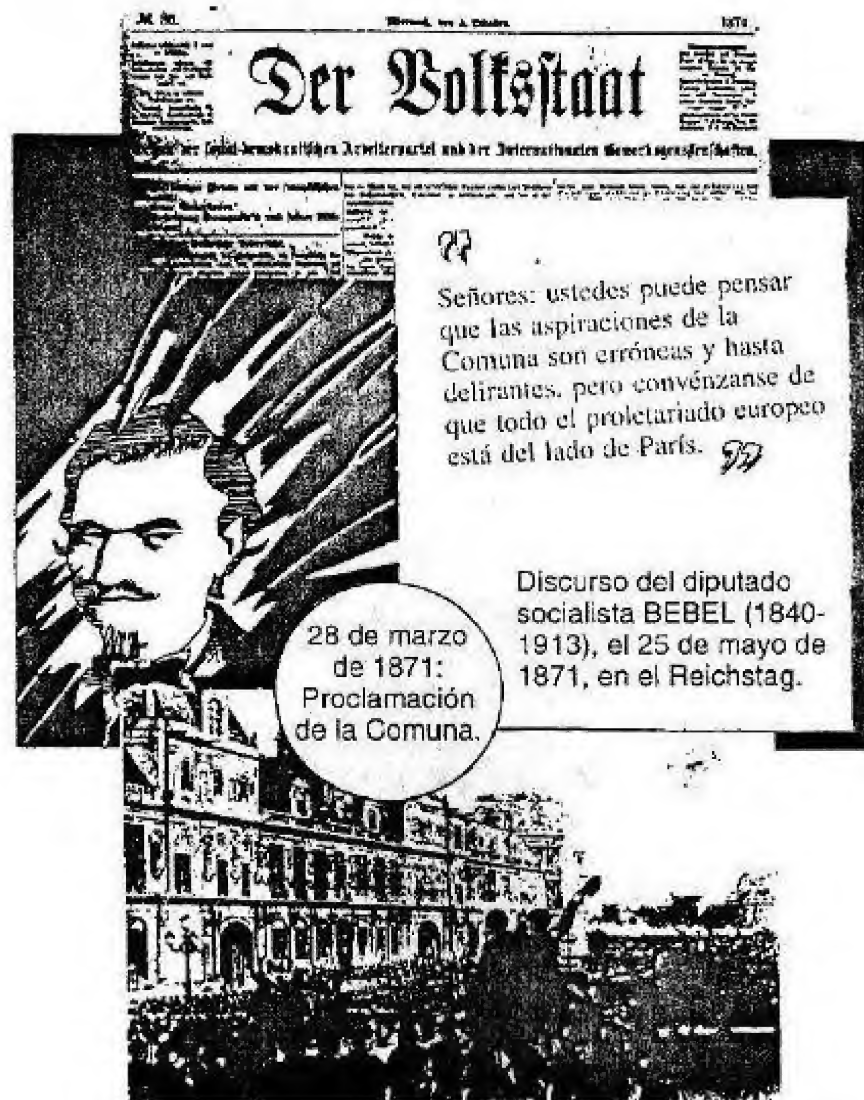


18 de enero de 1871: proclamación del Imperio Germánico en Versalles.

... y ahora tenemos: la amenaza revolucionaria

El origen de la tragedia traza asimismo un paralelo entre:

- el culto de Dionisos en Grecia revolucionaria en Europa.



Discurso del diputado socialista BEBEL (1840-1913), el 25 de mayo de 1871, en el Reichstag.

28 de marzo de 1871: Proclamación de la Comuna.



Así que, igual que los griegos del siglo V, nos vemos obligados a hacer una difícil elección, y como ellos...



...nuestro Esquilo:

Wagner

¡el genio del drama musical!







¡Bien hecho, nuevamente. Hay una inquietante coincidencia: el drama musical de Wagner aparece en una época de tensión histórica similar a la de Esquilo y Sófocles. Por lo tanto, en cierto sentido Wagner explica a Esquilo.
Así es.



Pero hay algo que me intriga...
¡Te escucho!
Tú has señalado los peligros que enfrenta nuestra sociedad.
¡EXACTO!
¿Y qué estás haciendo para frenarlos! ¿De qué sirve toda tu filología si el mundo está en peligro?
¿Qué estoy haciendo?



Bueno, lucho por evitarlos, por supuesto...
¿Para qué habría escrito este libro si no es para advertir a mis contemporáneos sobre la catástrofe inminente?



¡Y para mostrar que sólo WAGNER puede salvarnos!
¿WAGNER?


¡Mi música es dionisíaca! Como la de Bach y la de Beethoven, armoniza con los gritos de dolor, de desesperación y de rebelión. Expresa el deseo de poner fin a las represiones sociales y los tabúes sexuales. De ese modo, es capaz de dominar las energías destructivas que marchan hacia el vacío.

MÚSICA


¡Mis dramas son apolíneos! Lo que ocurre sobre el escenario le da placer al público porque los héroes asumen su sufrimiento, que entonces se convierte en goce.
Pero yo creía que usted era un revolucionario, Sr. Wagner...

En 1871, Wagner aún tenía fama de revolucionario porque:
1. Había tomado parte en la revolución de 1848 (en Dresde).
2. Había escrito manifiestos en favor de abolir la explotación (*El arte y la revolución*).
3. Decía que su arte era «el arte del futuro».



En 1871, Wagner condenó el espíritu del Renacimiento italiano prevaleciente en el mundo moderno.



Wagner no estaba solo en su renuncia al optimismo.



En su obra *La civilización en Italia durante el Renacimiento*, Burckhardt acogió con beneplácito el surgimiento de los filósofos racionalistas franceses, pero en sus conferencias sobre *La historia universal*, de 1870-71, deploró las consecuencias.

El resultado es que Nietzsche vio volverse realidad la profecía de Marx y Engels: «La burguesía produce... sus propios sepultureros». A partir de entonces los obreros querían concretar el Paraíso en la Tierra. Las clases dominantes se abalanzaban hacia la catástrofe.



«Si es verdad que los griegos perecieron a raíz de la esclavitud, no lo es menos que nosotros moriremos por falta de esclavos. La vasta mayoría debe ser sometida y vivir al servicio de la minoría, más allá de las limitadas necesidades de su propia existencia.»



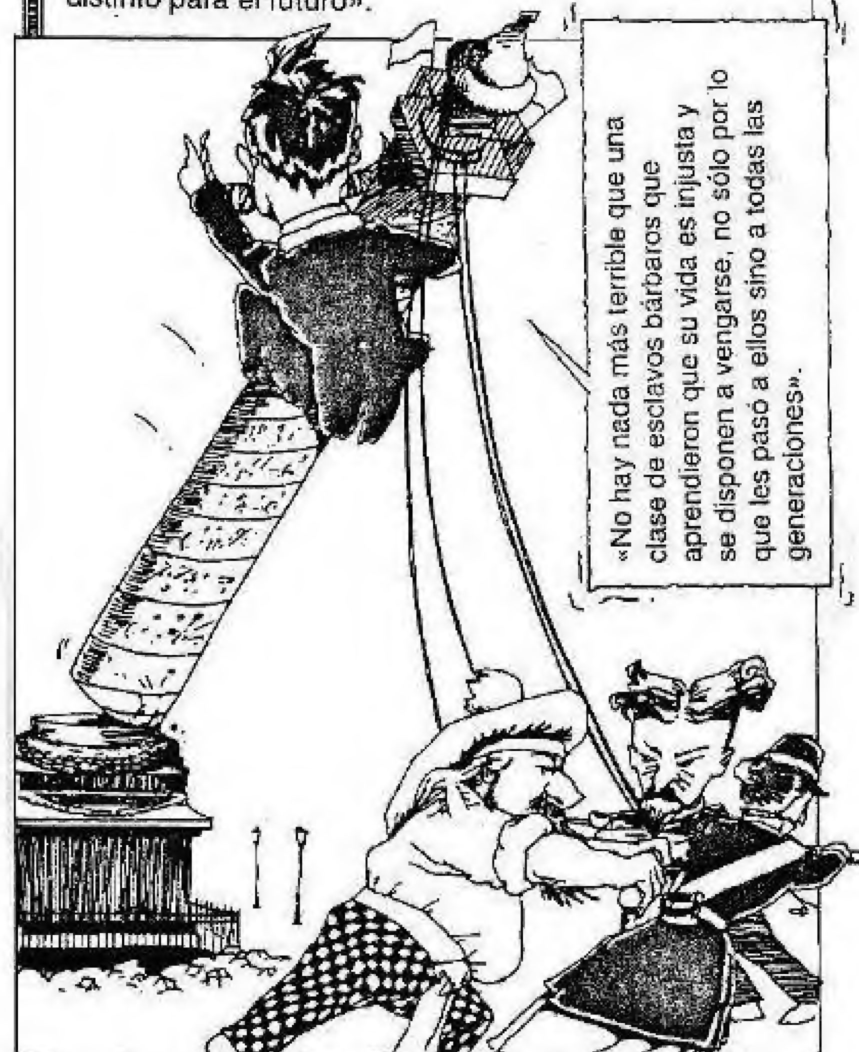


¡Así que este loco quiere que los explotados se resignen a su destino!

¡Y que los explotadores dejen de ser optimistas, para que se quite el velo que oculta la crueldad de las cosas!



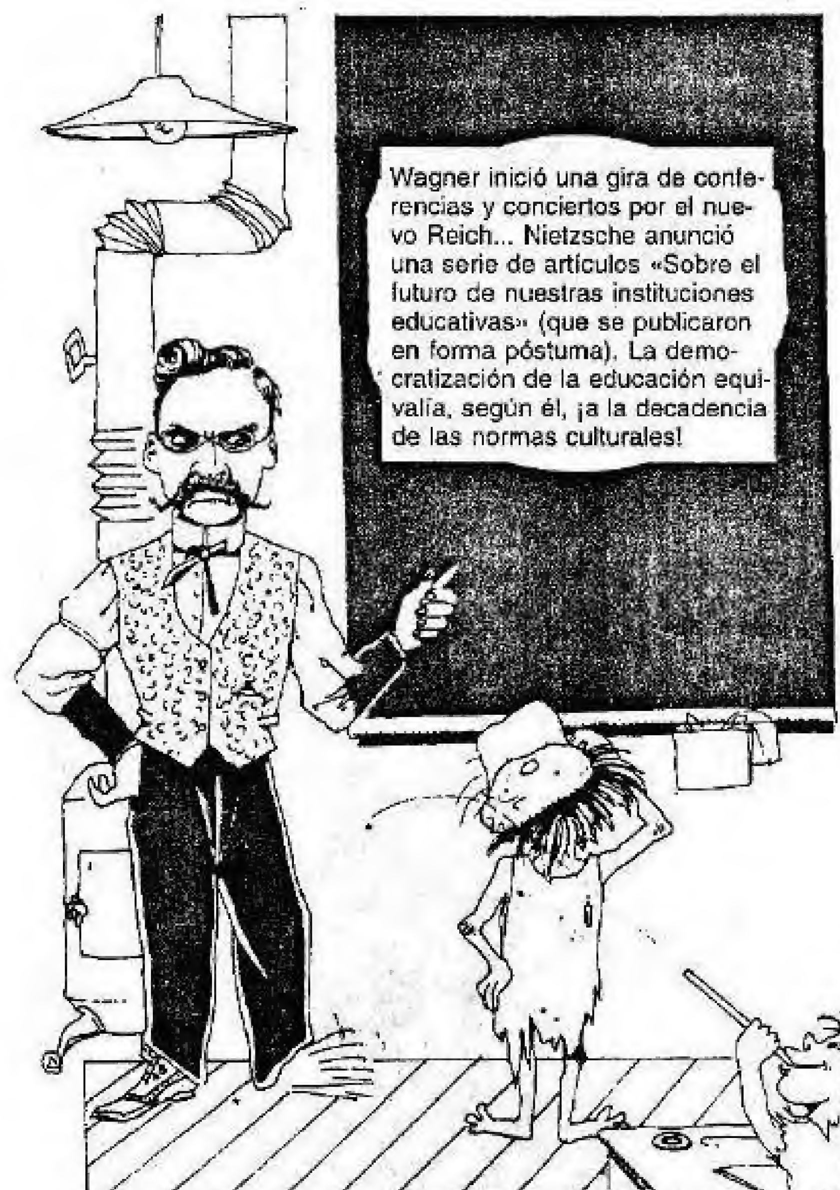
Más allá de los conflictos internacionales, Nietzsche veía desmoralizado cómo el proletariado alemán enarbolaba las banderas de los comuneros:
«Más allá de las luchas entre las naciones, nos conmueve de pronto la terrible figura de la Hidra internacional, que anuncia batallas de un tipo muy distinto para el futuro».





A partir de *El origen de la tragedia*, Nietzsche y Wagner sumaron fuerzas para persuadir a Bismarck de que el Reich debía financiar la construcción del teatro de Bayreuth y sus producciones.





Wagner inició una gira de conferencias y conciertos por el nuevo Reich... Nietzsche anunció una serie de artículos «Sobre el futuro de nuestras instituciones educativas» (que se publicaron en forma póstuma). La democratización de la educación equivalía, según él, ¡a la decadencia de las normas culturales!



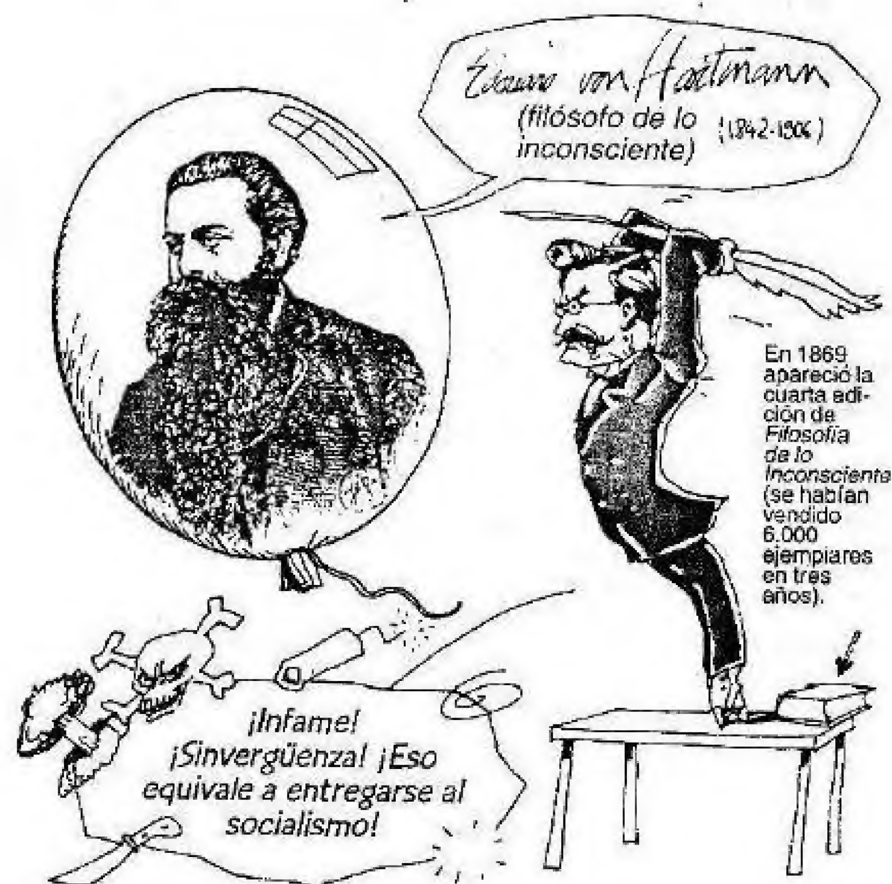
¿Tuvo éxito ***El origen de la tragedia***?
Escandalizó a la mayoría de los filólogos académicos, cuyo vocero fue un joven aristócrata berlinés.
filólogo 1848-1931
1.Defiendes a Wagner.
2.Conviertes a Apolo en una figura política.
3.Sacas de contexto a Dionisos.
4.Inventas un montón de cosas sobre la música griega.
5.Dices que Sócrates es anterior a Eurípides.
6.Criticas a Eurípides.
¡Eres una desgracia para nuestra profesión! Y como Schopenhauer ha sugerido que deberías renunciar, ¡tienes que hacerlo!
¡Uh! Es gracioso que esto lo diga un tipo que viene de tan buena familia y habla en nombre de los judíos de Berlín.
Pese a todo, el libro tuvo mucho éxito entre la nobleza.



Consecuencia de ésta batalla fue el segundo libro de Nietzsche: sus primeras *Consideraciones intempestivas* (agosto de 1873). Con su ataque a Friedrich David Strauss, Fritz pretendía dar un golpe a los «filisteos cultivados», o sea, los optimistas incorregibles.

El segundo volumen de las *Consideraciones intempestivas* fue publicado en febrero de 1874. Como Wilamotiz afirmó que le enseñaría a hacer un uso apropiado de la historia, Nietzsche analizó las ventajas y desventajas de ésta en «Sobre los usos de la historia».

Sostenía ahí que la historia puede tanto infundir coraje como paralizar. Una forma, en particular, de esta parálisis gozaba de tanta popularidad como el optimismo de Strauss: «el entregarse al proceso de la historia universal», tal como lo proponía



El tercer volumen de las *Consideraciones intempestivas*, titulado «Schopenhauer como educador» se publicó en octubre de 1874. Es menos agresivo. En él, Nietzsche no parece tan convencido de que su argumentación será convincente.



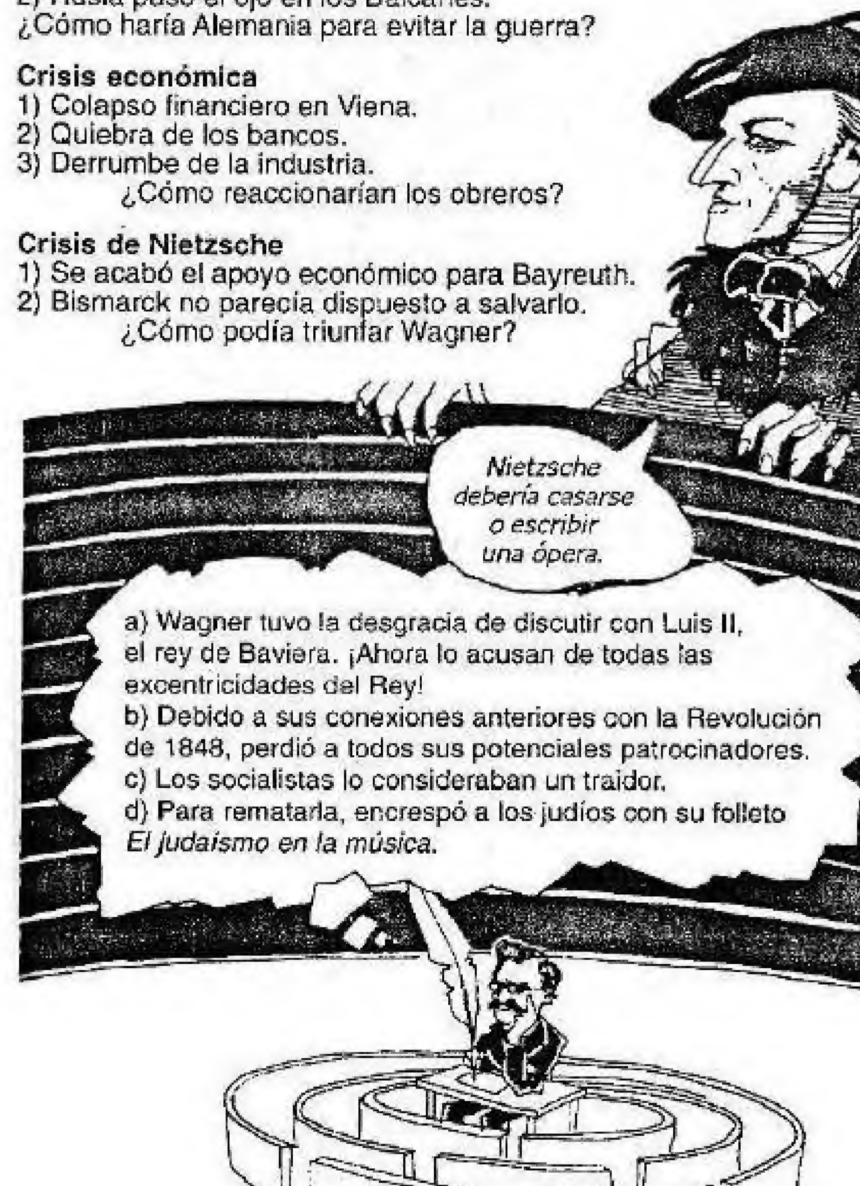
En este laberinto, sólo queda Schopenhauer como guía.

¡LA CRISIS DE 1874!

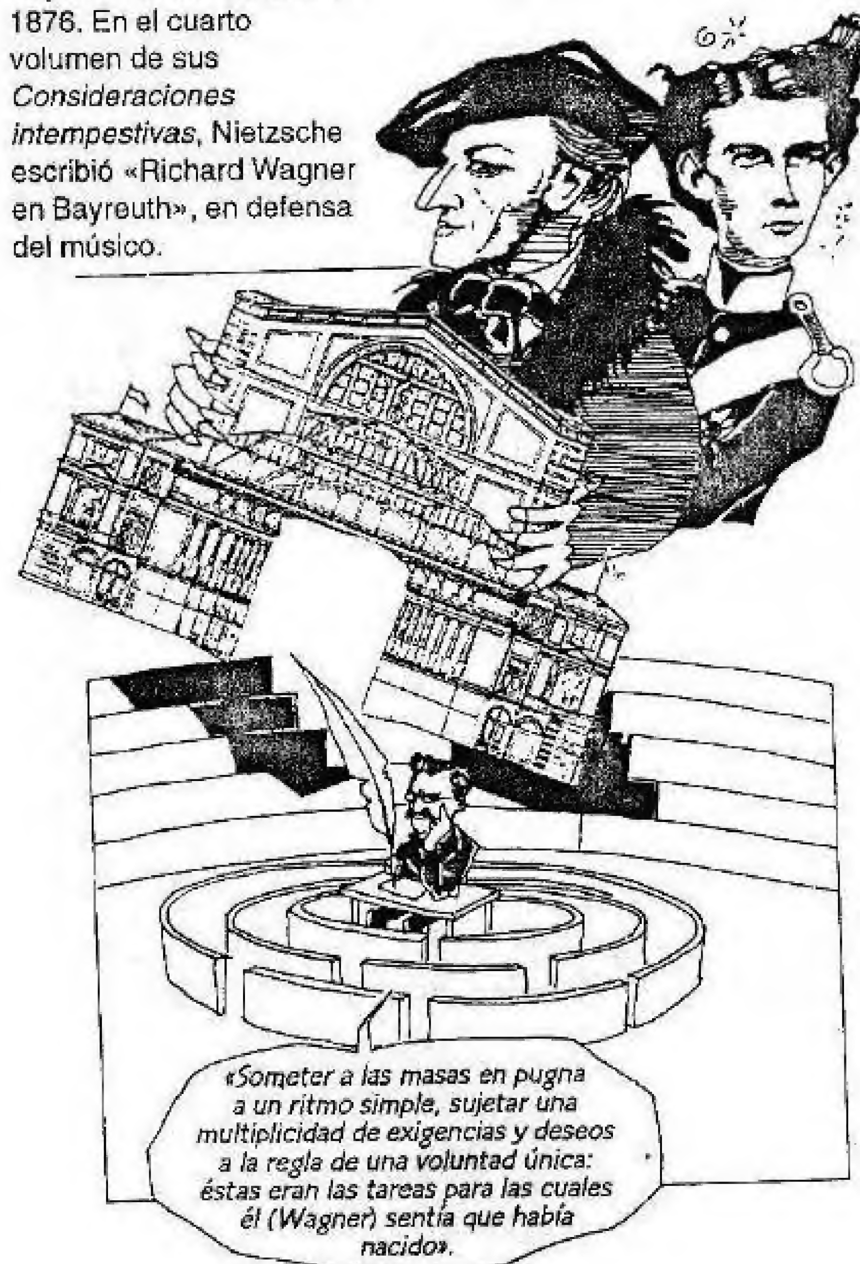
Crisis diplomática en Europa
1) Francia se había rearmado.
2) Rusia puso el ojo en los Balcanes.
¿Cómo haría Alemania para evitar la guerra?

Crisis económica
1) Colapso financiero en Viena.
2) Quiebra de los bancos.
3) Derrumbe de la industria.
¿Cómo reaccionarían los obreros?

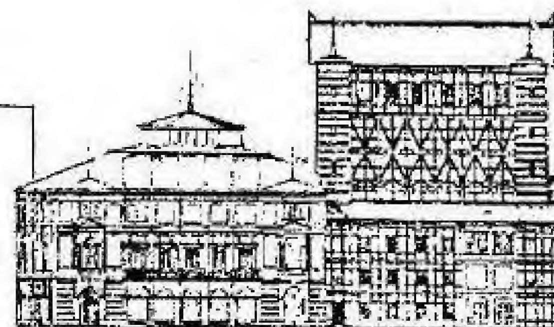
Crisis de Nietzsche
1) Se acabó el apoyo económico para Bayreuth.
2) Bismarck no parecía dispuesto a salvarlo.
¿Cómo podía triunfar Wagner?



Tras muchas demoras, finalmente el teatro de Bayreuth fue terminado en 1876. En el cuarto volumen de sus *Consideraciones intempestivas*, Nietzsche escribió «Richard Wagner en Bayreuth», en defensa del músico.



12 de agosto de 1876, ¡por fin en vísperas del gran día! Había venido el Emperador.





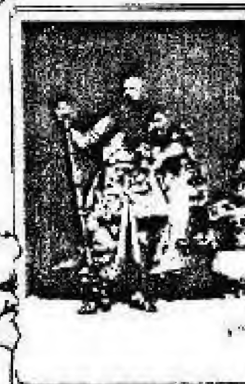
El festival había comenzado. Se ejecutaría por primera vez **El Anillo de los Nibelungos.**

13 de agosto:
El oro del Rin.
14 de agosto:
Las walkirias.
15 de agosto:
¡Descanso!
16 de agosto:
Sigfrido.
17 de agosto:
El crepúsculo de los dioses [Götterdämmerung].

Presentes:
Pedro II, emperador de Brasil; el rey de Würtemberg; el archiduque Carlos Alejandro de Sajonia-Weimar; varios príncipes; la baronesa Von Schleinitz; Anton Bruckner; Pitro Ilitch Tchaikovsky; Ludwig Scheman; Henry Thode; los Wesendonk; Mathilde Maïer; el profesor Nietzsche.

Ausente:
Luis II de Baviera y...
... la clase obrera.







¿DE QUE TRATA *EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS*?

Wagner siempre recurrió a leyendas alemanas. En *El Anillo*, me puso en escena a mí, Wotán, líder de los dioses. Mi poder estaba debilitado por el trato que hice con los Gigantes que construyeron mi castillo, Valhalla, hogar de los dioses. Según ese trato, tenía que darles el anillo forjado con oro del Rin que perteneció a los Nibelungos. ¡Mala pata! Y yo necesitaba a Sigfrido para conseguir el anillo de vuelta...

Pero pesa una maldición sobre ese anillo: provoca la ruina de quienes lo poseen. ¿Cómo terminará esto?

¡En una catástrofe!

¿Y cómo presentaremos la historia?

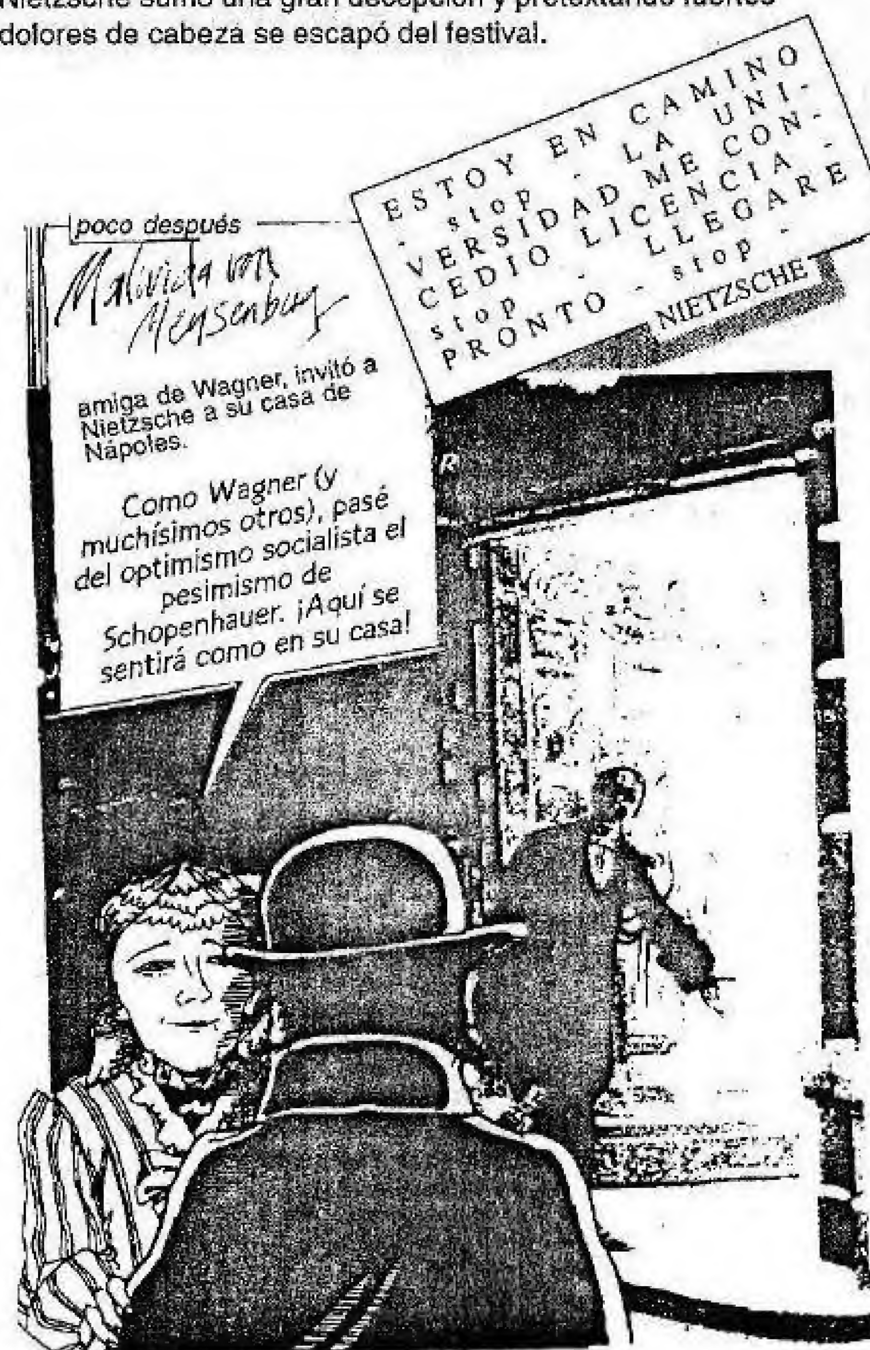


Como una serie de tres tragedias griegas completas, precedidas de un breve preludio. La música tiene aquí un papel más importante que en la ópera, pero la orquesta no se ve. El público se sienta en hileras.

¿Cuándo se la representará?

El festival tiene lugar sólo una vez al año, y lo que es más importante, ¡*El Anillo* no puede representarse más que en Bayreuth!

Nietzsche sufrió una gran decepción y pretextando fuertes dolores de cabeza se escapó del festival.



Paul Rée, estudiante de filosofía en la Universidad de Basilea que estaba escribiendo un libro sobre *El origen de las sensaciones morales*, acompañó a Nietzsche en su viaje a Italia.

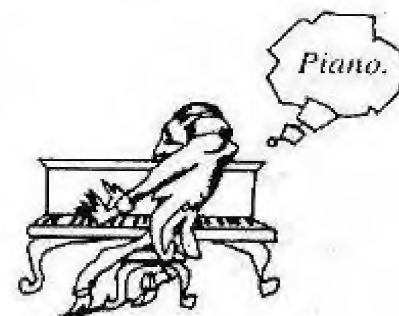
Este viaje fue un punto de viraje: Nietzsche reevaluó su defensa de Wagner a lo largo de tantos años.



Más tarde, Nietzsche volvió a encontrarse con Wagner en Sorrento.



3er. movimiento





Pero si ni Alemania ni Wagner nos dan esperanzas, ¿dónde hallaremos la salvación?...

Nietzsche se preguntaba por qué había defendido a Wagner en el pasado. Reexaminó el valor del arte, el origen de la moral, la verdad y la ilusión; y a la postre resolvió que todo esto era *Humano, demasiado humano.*




Tengo que confesarte algo, Paul.
¡Soy todo oídos!


YA NO CREO MAS EN WAGNER.
¡Uf! ¡Otra de tus crisis!


¡Esta vez la cosa es seria! Ya no creo que Wagner sea el Esquilo alemán.
¿Renuncias, entonces, a tus extravagancias metafísicas...


... y admites la superioridad de la ciencia sobre el arte?
Sí, amigo mío, me he vuelto «Rée-alista».


Tienes razón, Paul, cuando dices que el mundo moderno hará que desaparezca el espíritu alemán.
¿Y qué me dices de Schopenhauer?


Fue el último espectro de la ideología medieval cristiana.

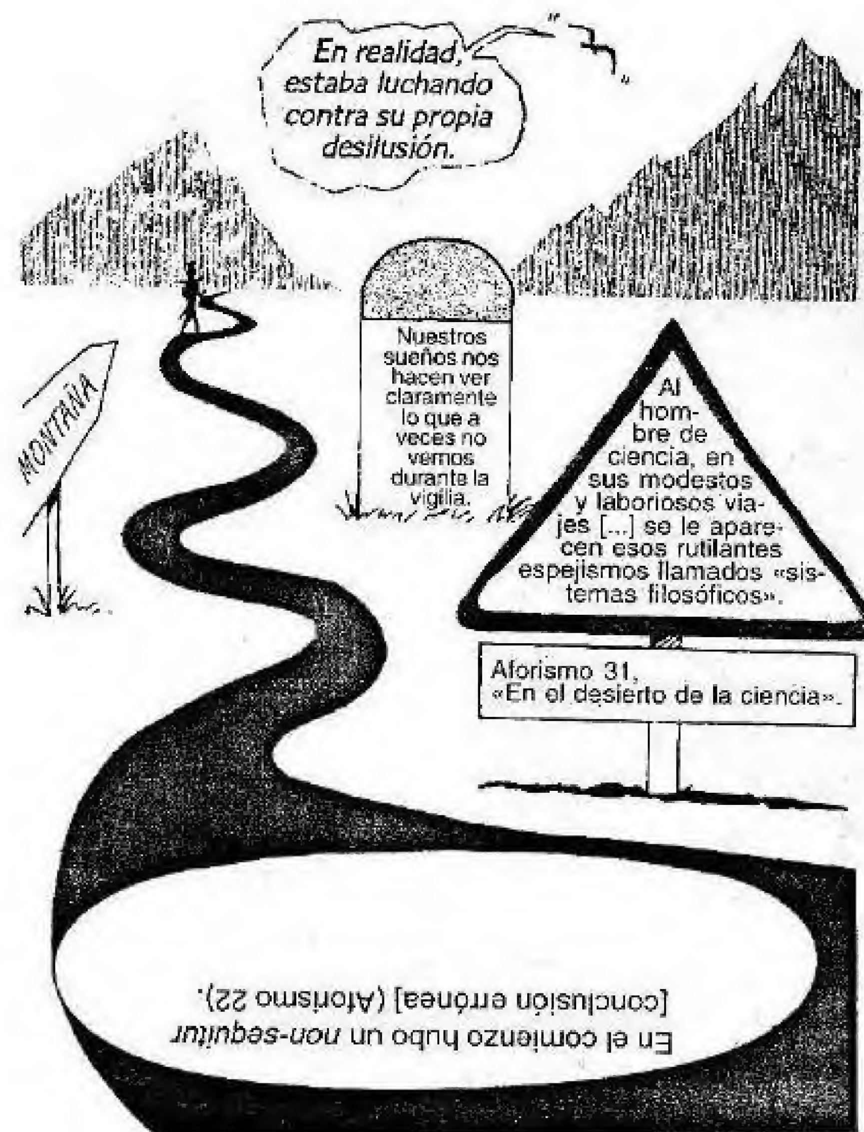

¿Y Wagner?
Cuanto más tratan los hombres de mejorar su suerte, menos cabida tienen los poetas trágicos.


Pero entonces traicionarás a tus amigos...
No se puede prometerle a alguien amor u odio para siempre, o fidelidad... esas cosas están más allá de todo control.

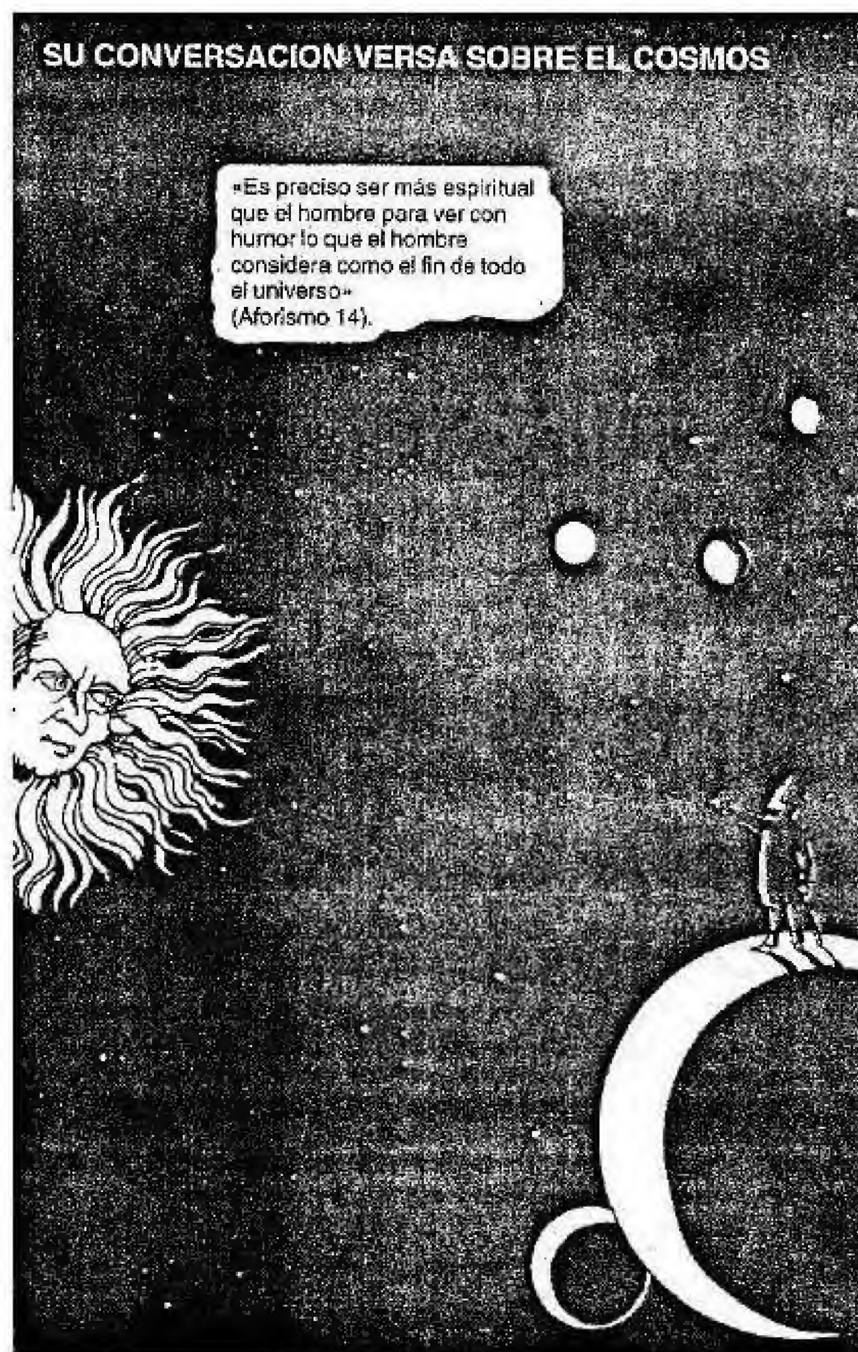
¡Nietzsche tenía buenos motivos, pues, para continuar con su cura racionalista!



Así que en 1879 aparecieron sus *Opiniones y máximas escogidas* «contra la ilusión».




Pronto al Viajero lo saluda su Sombra.
1880
EL VIAJERO Y SU SOMBRA
HACE MUCHO QUE NO TE OIGO HABLAR
Pero yo oigo voces.


SU CONVERSACION VERSA SOBRE EL COSMOS
«Es preciso ser más espiritual que el hombre para ver con humor lo que el hombre considera como el fin de todo el universo»
(Aforismo 14).

... luego se ocupó del tema de la moral.



... y de la sociedad moderna.



En *Aurora*, de 1881, ahonda aún más profundo en la tradición moralista francesa...



UN ESTUDIO DE LA MORAL



La moral no es propia del hombre: todo el mundo animal es moral, porque en él el individuo se subordina al grupo.





2. ESTUDIO DEL CRISTIANISMO

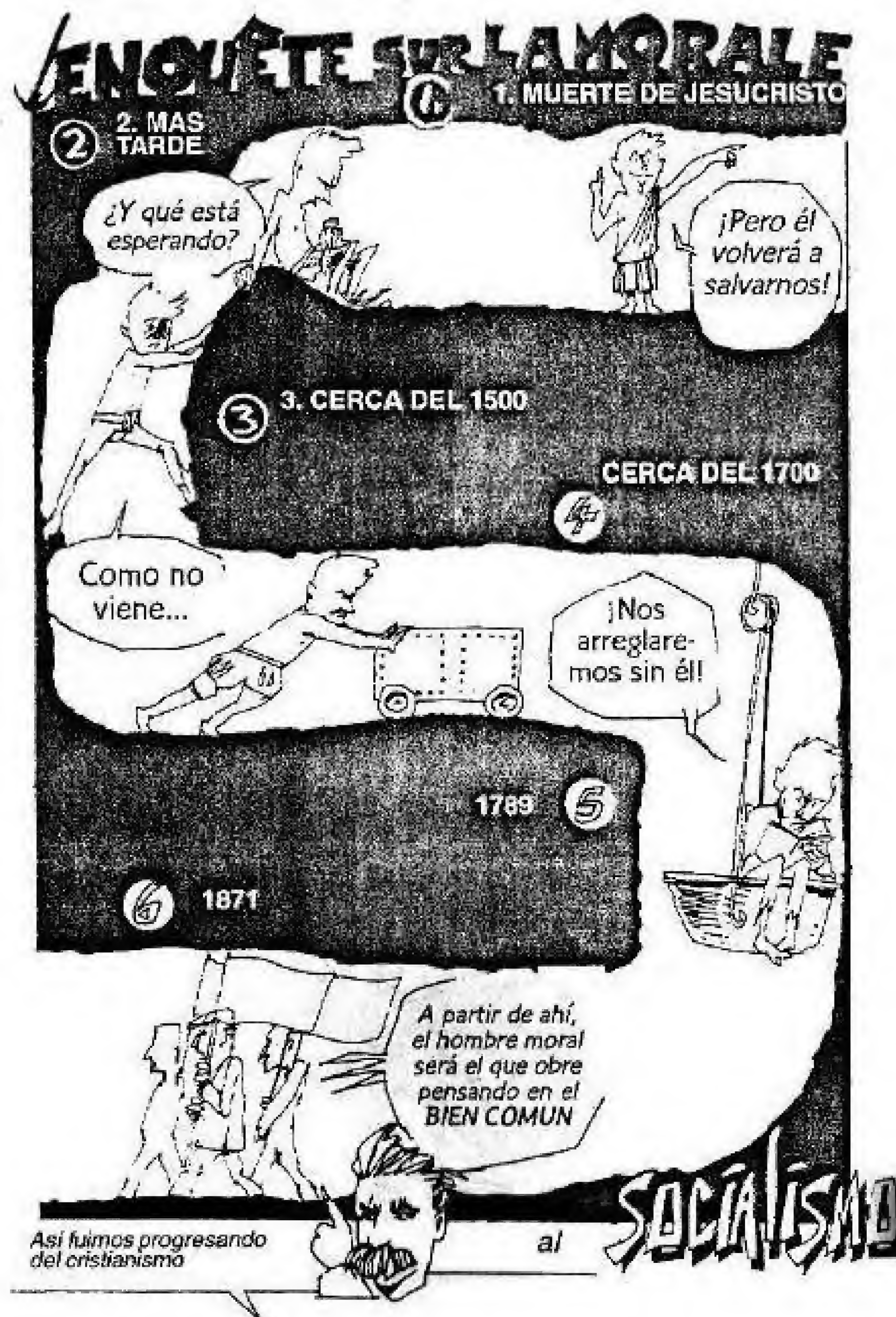
Por otro lado, el cristianismo es inmoral desde el vamos, ya que su objetivo es liberar al individuo del peso de la tradición judaica. Fue el rechazo de la ley (la Torá) y su imposibilidad de acatarla lo que llevó a Saulo a convertirse en Pablo e inventar la redención divina del pecado original aprovechando para ello la muerte de Jesús.



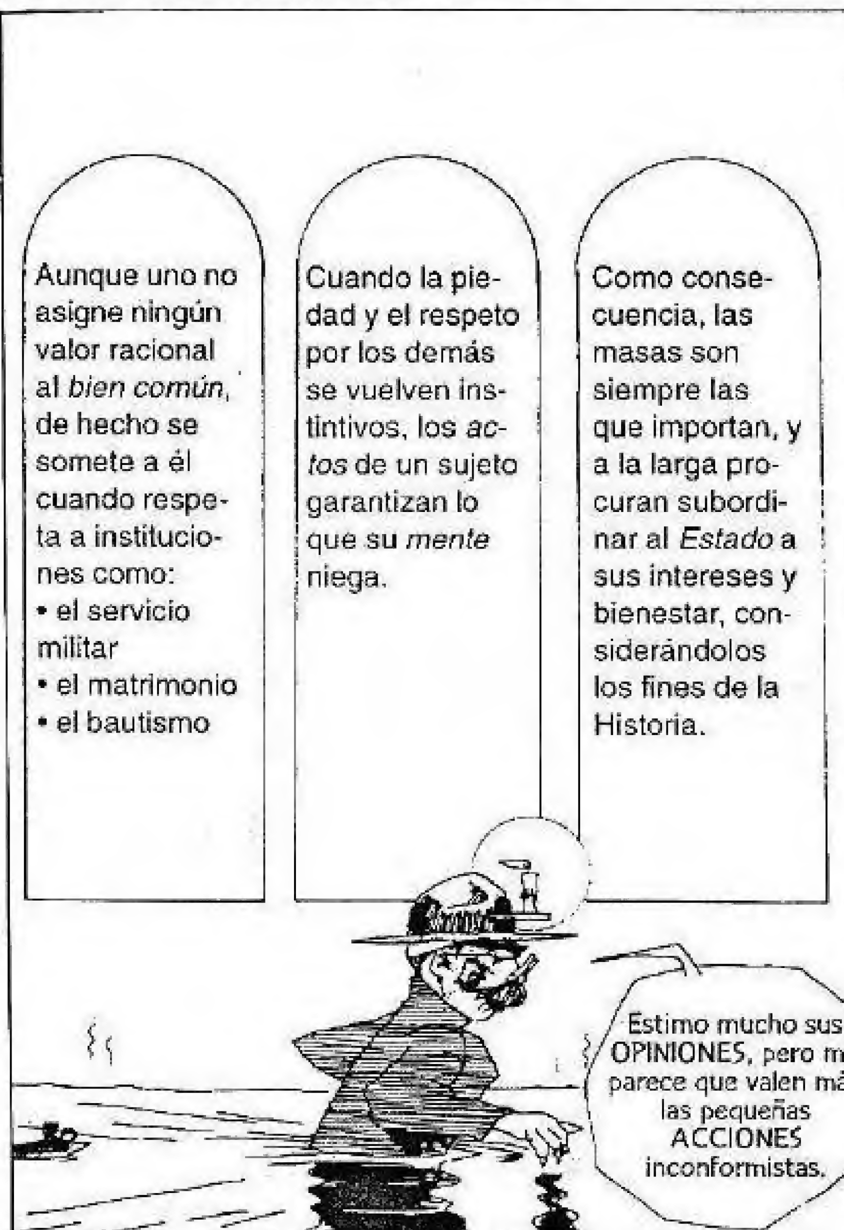
Todo esto es muy divertido, pero... ¿liberó realmente al hombre la moral cristiana?



3. ESTUDIO DE LA MORAL

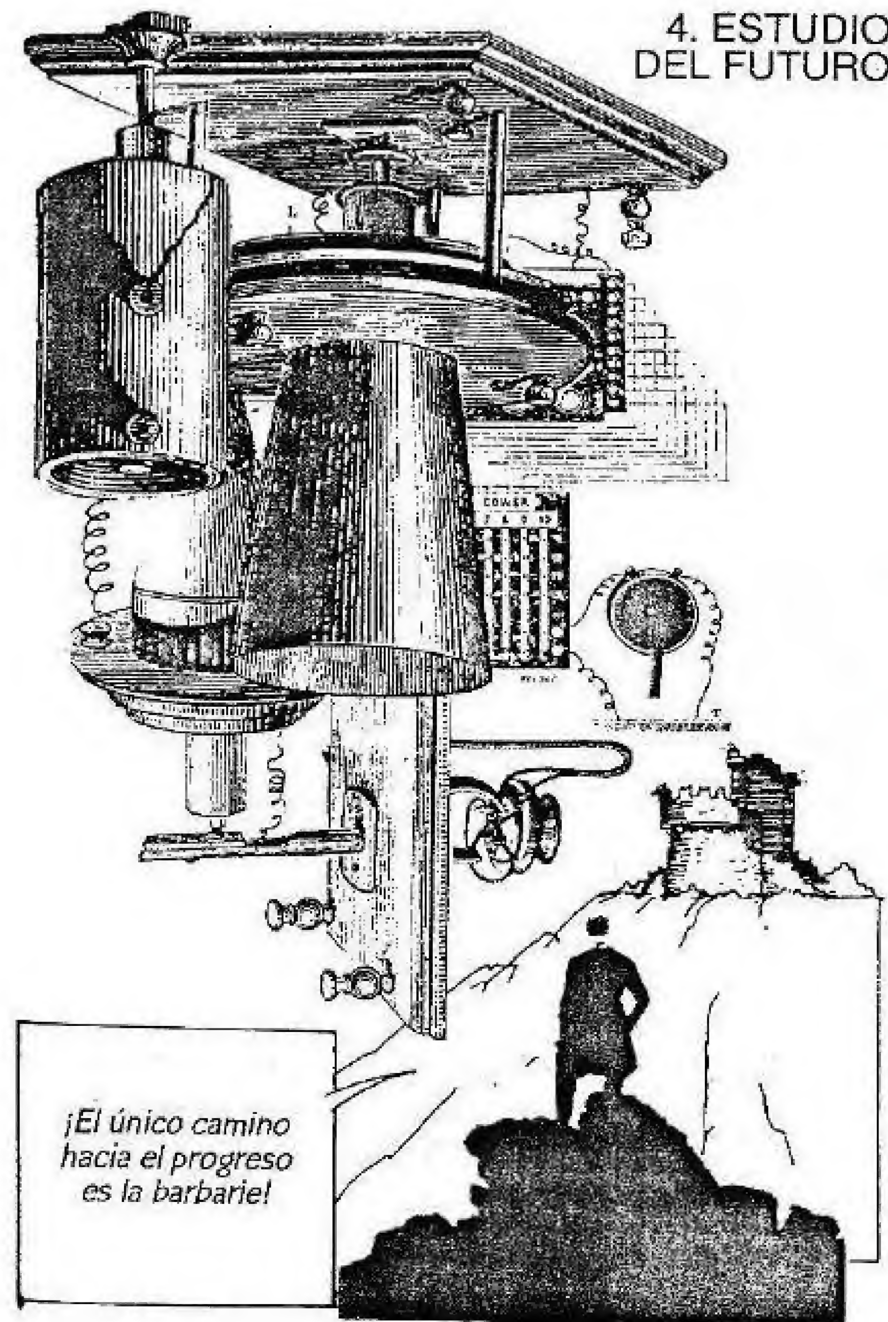


Antaño, la piedad y el altruismo eran secundarios en el pensamiento cristiano, pero como se vio que esperar el «fin del tiempo» era inútil, comenzaron a predominar.





4. ESTUDIO DEL FUTURO



Estos estudios y lecturas ayudaron a Nietzsche a superar su crisis intelectual y emocional.

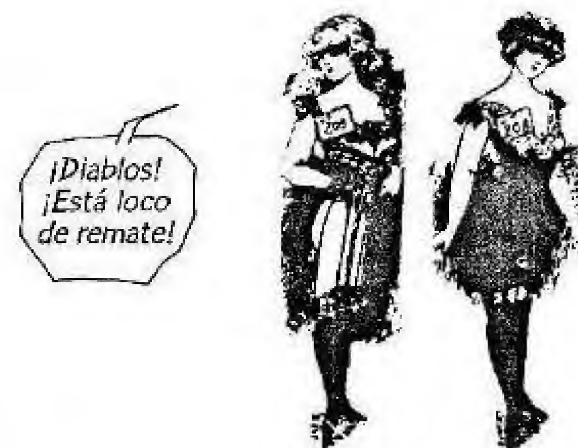
¿El señor Nietzsche? ¡Oh, está mucho mejor! Se ha vuelto muy estoico. Está libre y goza de una pequeña pensión de la universidad. Malwida tiene razón: lo que necesita es casarse con una chica linda y de dinero.

No. 208: srta. Natalie Herzon.

¡No es lo bastante linda!

No. 209: srta. Elizabeth Brandes

¡No tiene suficiente dinero!





DECLARACION Nº 1

El hombres es un fenómeno raro en el vasto cosmos, que no conoce límites ni tiene un orden reconocible. Se podría aceptar que la vida posee sentido si ésta fuera la regla en el cosmos, pero ocurre que la vida es simplemente una excepción trivial.

DECLARACION Nº 2

Las leyes de la naturaleza son inventos humanos. Son el resultado de la relación existente entre el hombre y lo que percibe. El hombre las necesita, aunque sean relativas. Podría afirmarse, entonces, no sólo que no hay una verdad absoluta, sino que el hombre tiene necesidad de la ilusión.

DECLARACION Nº 3

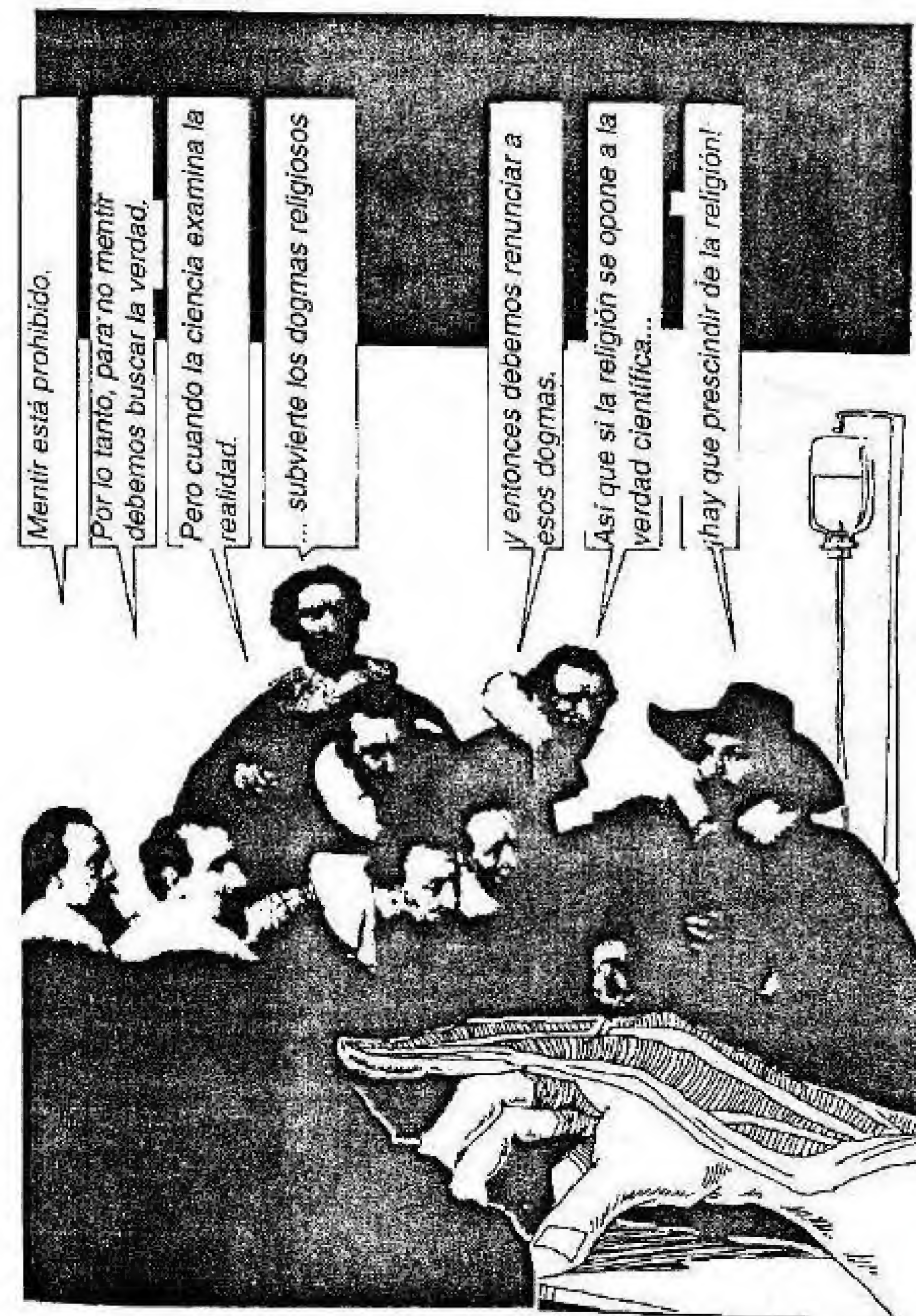
La vida, la naturaleza y la historia son por entero indiferentes al sentido que el hombre atribuye a sus actos y a sus sufrimientos. El «pecado original» es un buen ejemplo de las leyendas que ha inventado para ocultar esta indiferencia.

DECLARACION Nº 4

¡Dios ha muerto!



La ciencia destruye la fe, en tanto que la moral cristiana promueve la ciencia.



¡Una pausa, por favor!

¿Qué consecuencias prácticas tienen todas estas declaraciones?

¿Y piensan que son divertidas?

¿Acaso nos está mostrando la manera de vivir auténticamente?

¿Me podría dar una moneda?

¡No se asusten! ¡Herr Nietzsche sigue siendo un hombre de principios!

PRINCIPIO Nº 1:

Cada cual debe ser su propia ley porque:
al igual que las ideas de «pecado» y de «salvación», la de «deber» es un antiguo prejuicio que nos está ahogando sutilmente.



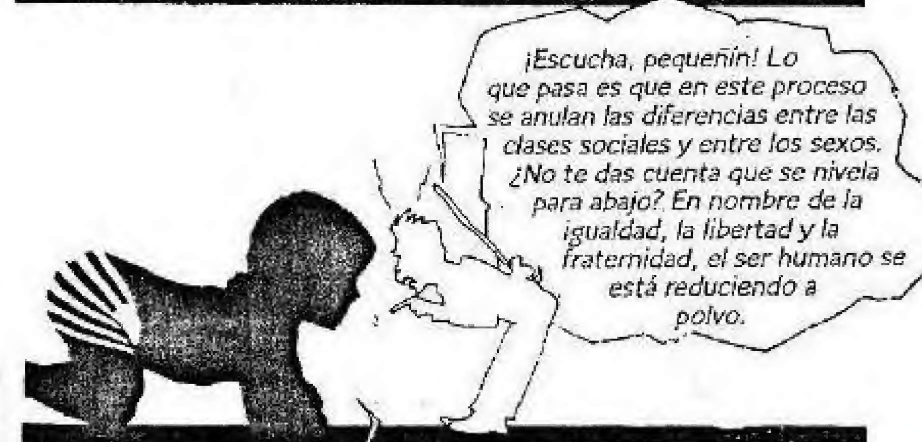
PRINCIPIO Nº 2:





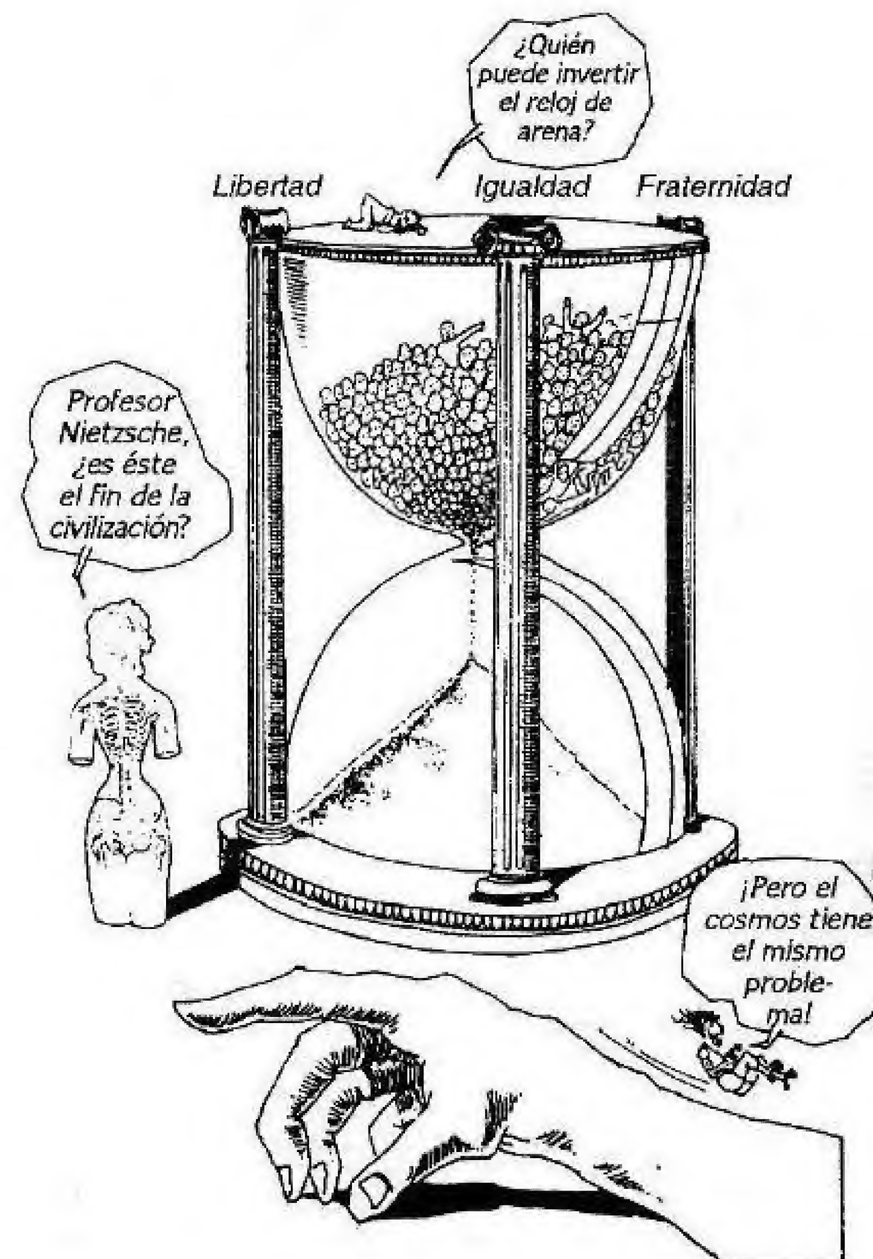








NIETZSCHE TIENE UNA VISION SOMBRIA DEL FUTURO



DICHO EN TERMINOS DE LA HISTORIA...

El mundo moderno tiende a nivelar a toda la humanidad bajo una ley común, pero lo mismo ocurrió en los últimos años del Imperio Romano.



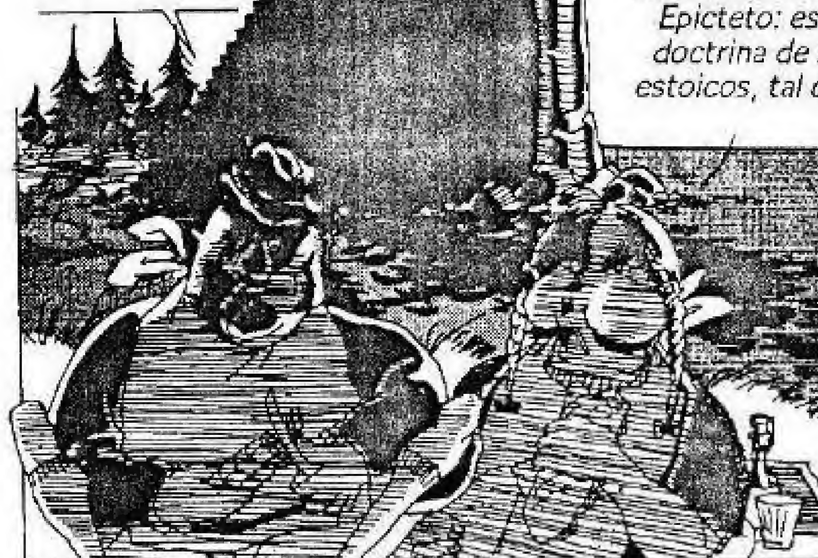
La caída del Imperio Romano no significó el fin de la Historia. ¿Significará la democracia moderna el fin de la civilización?

... Y DICHO EN TERMINOS DE LA COSMOLOGIA

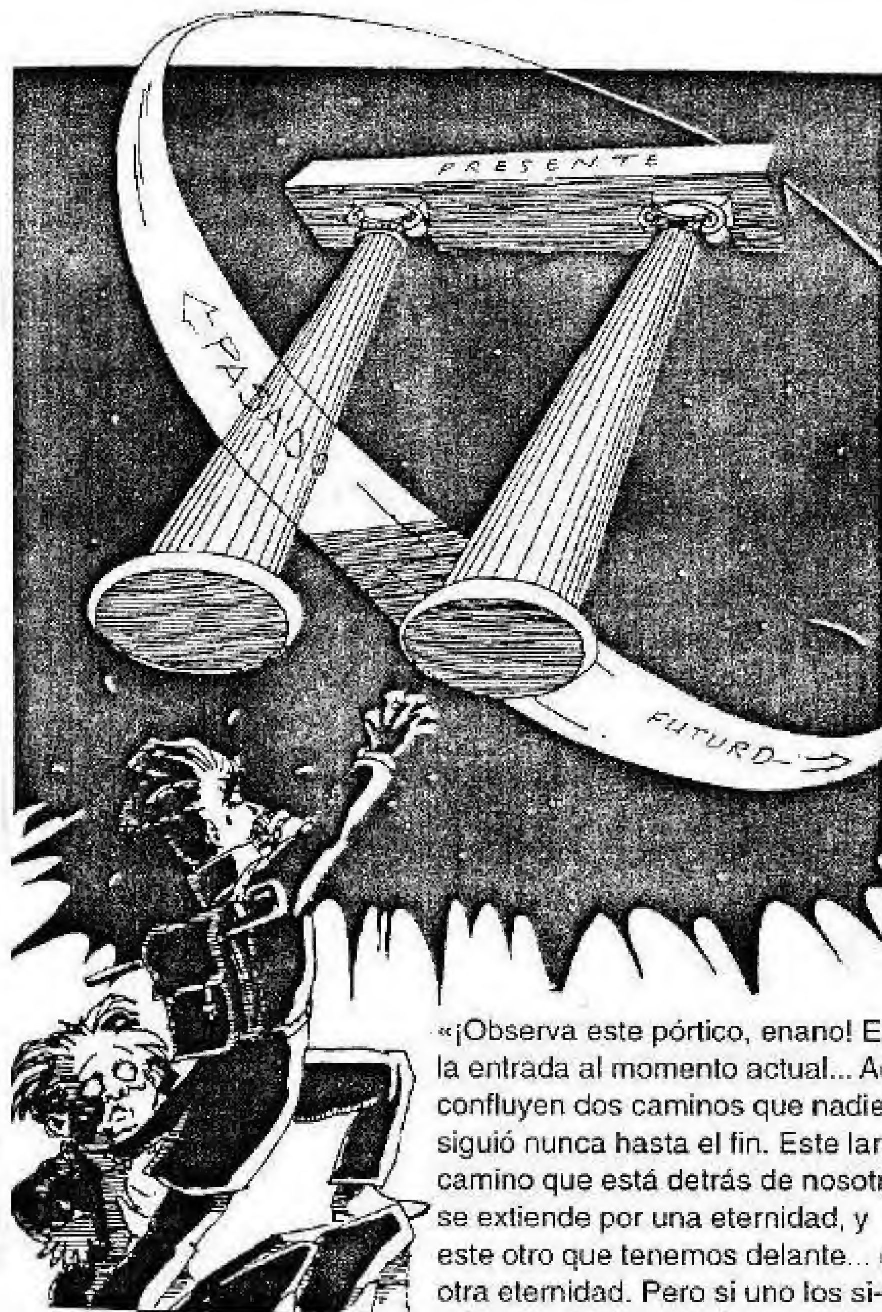
Si se acepta la teoría de que los sistemas solares nacen por condensación de los gases y su enfriamiento gradual (como afirma Laplace) y si se aceptan los principios de la termodinámica, en particular el de la entropía (segundo principio de Carnot)...

Queda por verse si esta degradación se aplica a todo el Universo y si la muerte de un sistema solar no puede dar origen a otro.

¡DE PRONTO!
Un día, en agosto de 1881, estando Nietzsche en Sils Maria, Suiza, a dos mil metros de altura...



* Los estoicos se llamaban así porque se reunían en un pórtico de Atenas conocido como el Estoa.



«¡Observa este pórtico, enano! Es la entrada al momento actual... Aquí confluyen dos caminos que nadie siguió nunca hasta el fin. Este largo camino que está detrás de nosotros se extiende por una eternidad, y este otro que tenemos delante... es otra eternidad. Pero si uno los siguiera cada vez más lejos, ¿crees por ventura, enano, que estarían en oposición eterna?»

Esta visión del Eterno Retorno, ¿debe ser explicada científicamente? ¿Hay que convertirla en una nueva religión? Fue Ree, el amigo de Nietzsche, quien lo persuadió de poner a prueba sus teorías sobre los descubrimientos de la termodinámica...



... y también Lou Andreas Salomé (1861-1937), una joven rusa bella e inteligente que Malwida les había presentado a Fritz y a Paul. Lou estaba encantada con los dos amigos y pasó mucho tiempo con ellos.

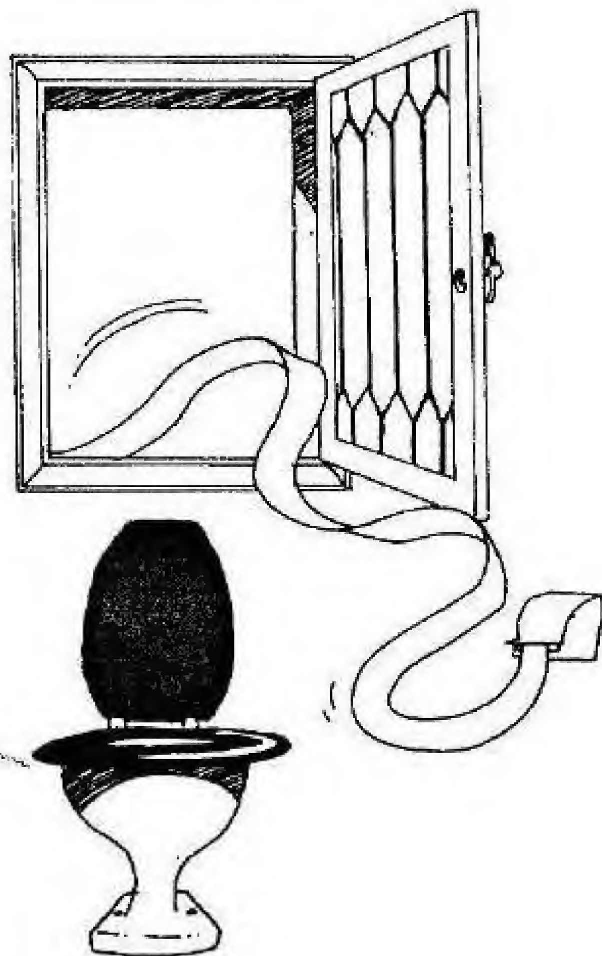
También Nietzsche quedó cautivado por ella, y le propuso matrimonio por dos años, a modo de prueba.




¡Estalló el escándalo! Elisabeth, la hermana de Fritz, llevó la noticia a la familia.
La gente anda diciendo que el Dr. Nietzsche ya no es su propio amo.
Un estereotipo imbécil... ¿A quién debo anunciar?
Förster... Dr. Bernhard Förster (1843-1889)
¡Qué desgracia para la reputación de tu padre!


¿Qué podía hacer Nietzsche? ¿Con qué bando se habría de alinear? Durante varias semanas vaciló, hasta que al fin decidió cortar todo trato con su madre y su hermana. Pero las dudas de sus amigos sobre su doctrina, la exigencia de pruebas científicas que le manifestaban y su rechazo del «*pathos*» nietzscheano lo aislaron cada vez más.
W.C.
No molestar

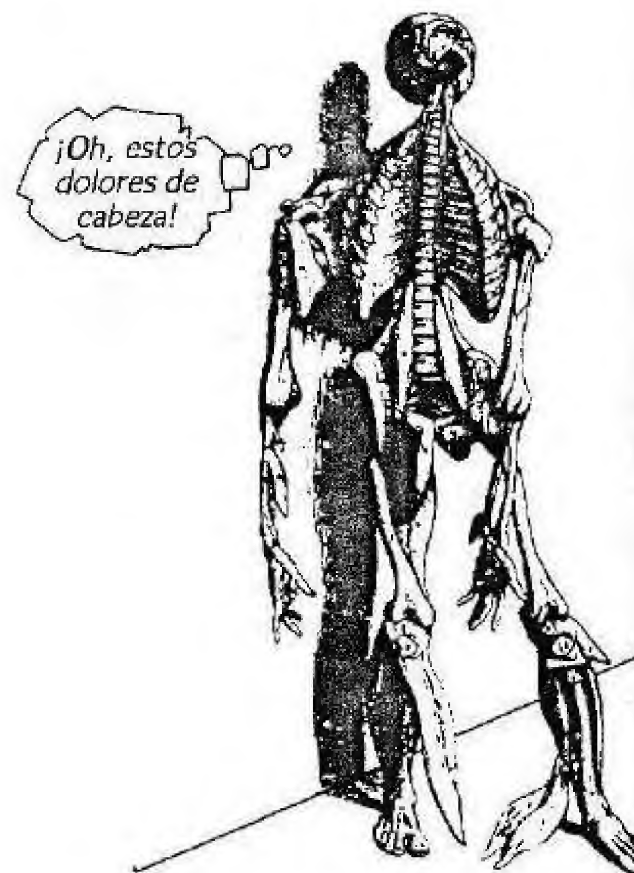
Y finalmente Nietzsche se dio por vencido y, abandonando a sus amigos, se fue al Sur, desde donde escribió cartas llenas de veneno contra Rée...



4to. movimiento



Hecho trizas en lo emocional, decepcionado de la vida y angustiado por el futuro, Nietzsche cayó enfermo una vez más.





Y entonces...



A los 30 años, Zaratustra se fue de su hogar a las montañas... y después de diez años de soledad se convirtió en un sabio.





Confundido y descorazonado, Zaratustra se lleva del pueblo el cuerpo del equilibrista, cuya caída fue provocada por el bufón mientras él le hablaba a la muchedumbre.



Renuncia a sus esfuerzos por ennoblecer al pueblo y a partir de entonces escoge a sus discípulos.







Una vez sembrada la semilla, Zaratustra vuelve a su cueva a esperar la cosecha.
Pasan los años...
Al fin va a encontrarse con sus discípulos en las Islas de los Bienaventurados... Su solidez y su éxito están asegurados. Predica por todas partes...

PREDICA

- CONTRA LAS TARANTULAS
«Pregoneros de la igualdad con un secreto apetito de llegar a ser tiranos, escondido en sus palabras virtuosas».

- EN FAVOR DEL SUPERHOMBRE
«¿Acaso pueden crear un dios? Si no es así, ¡no hablen de los dioses! Lo que sin duda pueden crear es el Superhombre».

La estrella de Zaratustra está en ascenso, pero mientras ella brilla, cae la noche.





El círculo vicioso del eterno retorno enferma a Zaratustra:



Zaratustra envejece solo. Un día le parece escuchar un angustiado grito de socorro.
¡Es el *hombre superior* !
Va en su búsqueda y encuentra a varios caballeros importantes, a quienes les dice que deben esperarlo en su cueva.
Cuando no logra encontrar lo que busca, regresa...



La súbita aparición de un león lo saca a Zaratustra de su estado de trance.



Por un instante, a Zaratustra lo acomete el deseo de salvar al hombre superior, pero... ¿qué queda de él?

Así habló Zaratustra es un libro para todos y para nadie...



¿Existe algún nexo entre el Zaratustra de Nietzsche y el Zoroastro real?

¡Dímelo tú!

Bueno... pero, ¿quién fue el Zoroastro real?

Nadie lo sabe con exactitud. Tal vez ni siquiera existió.

Su existencia se interfiere de:

a. la fe de los parsis, pueblo de Persia que ahora sólo perdura en la India;

b. las escrituras sagradas del *Zend Avesta*, libro de mandamientos y cánticos de la religión mazdeísta, reconstruido en Persia en los siglos III y IV.

¿Qué hizo Zoroastro en Persia?

Reorganizó la agricultura

a. protegiendo a los animales de labranza (bueyes, perros) y

b. preservando la pureza de las aguas de la contaminación por los cadáveres.

Reorganizó la sociedad

a. expulsando a los invasores nómades (amenaza externa) y

b. reestructurando el sistema de castas (amenaza interna).

Reorganizó la religión

a. atribuyendo cada tentación a un espíritu maligno llamado «*deva*» y

b. declarando que Ahrimán, el espíritu del mal y las tinieblas, estaba subordinado a Mazda, el dios de la creación.

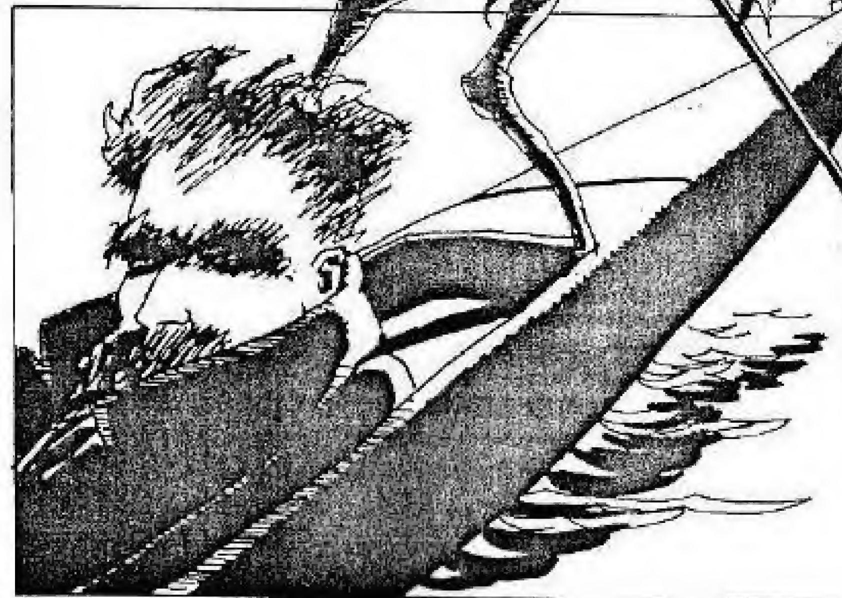
¿Por qué Nietzsche escogió a esta figura?

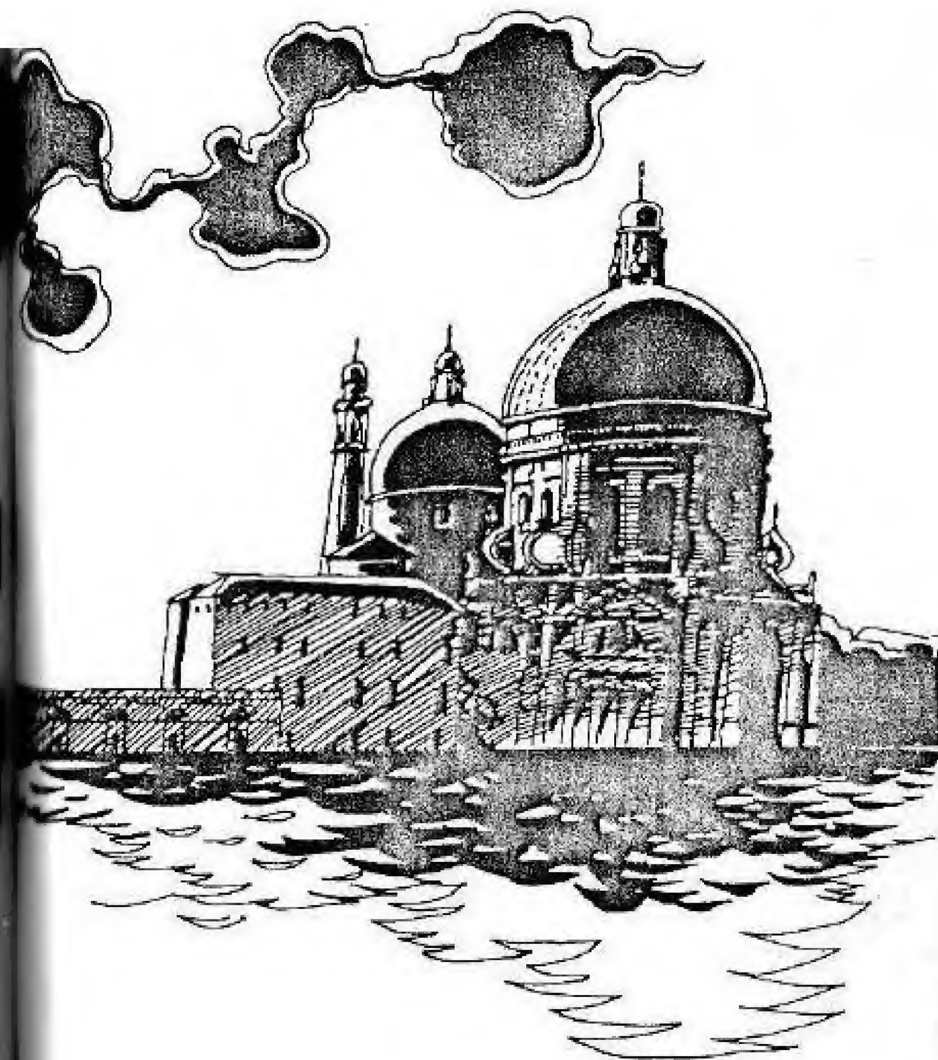
Hay dos motivos: 1. Los filólogos alemanes de la época mostraban gran interés por el *Zend Avesta*; 2. Wagner sostuvo que su *Parsifal* estaba ligado a la tradición de Zoroastro.



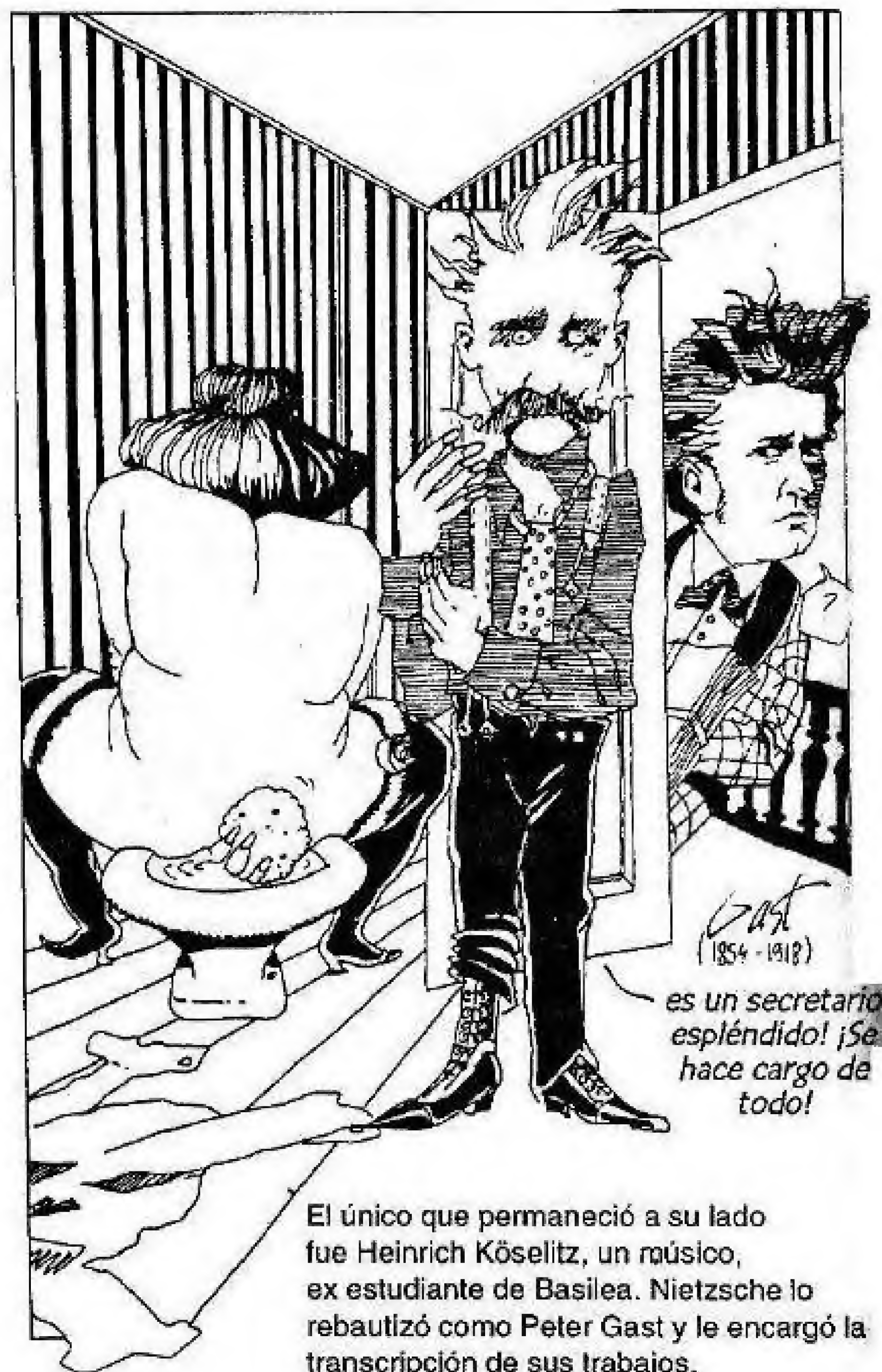
No obstante, esta rivalidad fue póstuma, porque...

Wagner murió el 13 de febrero de 1883...



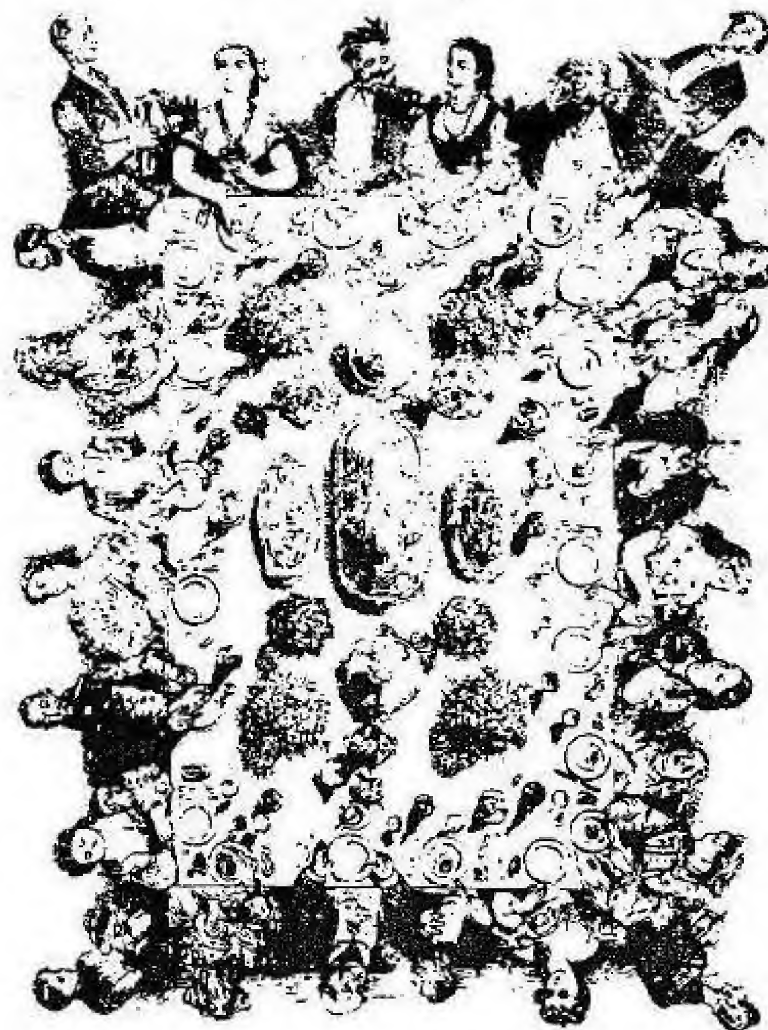


Así, igual que su Zaratustra, Nietzsche volvió a quedar solo, sin esperanzas de modificar en vida el curso de la historia.



El único que permaneció a su lado fue Heinrich Köselitz, un músico, ex estudiante de Basilea. Nietzsche lo rebautizó como Peter Gast y le encargó la transcripción de sus trabajos.

¡No hay esperanza para el mundo moderno! Por cierto, en la compañía del poeta Heinrich von Stein en Niza o de la princesa Manzuroff en Sils Maria, Nietzsche no dejaba de estar en contacto con la «alta sociedad». Pero era una sociedad estéril...







Así habló Zaratustra seguía creando problemas...

Querido amigo, puedo entender por qué razón tú te ocultas tras la figura de este legendario personaje de Persi, pero... ¿qué quieres decir con...

a. «la llegada del último hombre»? ¿Es éste un análisis histórico?
b. «el Superhombre»? ¿Te refieres a todos los hombres? ¿O al hombre del futuro?
c. «la fuerza» necesaria para recibir al Superhombre? ¿Qué implicaciones políticas y prácticas tiene esto? Y finalmente,
d. «el eterno retorno»? ¿Se supone que debemos creer en esto? ¿Tiene alguna base científica?



Te envío mi último libro, Más allá del bien y del mal, *por correo expreso. Dice lo mismo que mi* Zaratustra, *aunque de un modo totalmente distinto.*

EL ULTIMO HOMBRE

Se refiere a las masas obreras, la burguesía y aun la aristocracia niveladas hacia abajo por la democracia y (dentro de poco) el socialismo.

Es el resultado del Nihilismo, de

- la desaparición de la jerarquías
- la uniformidad imperante en la sociedad
- el predominio del materialismo.



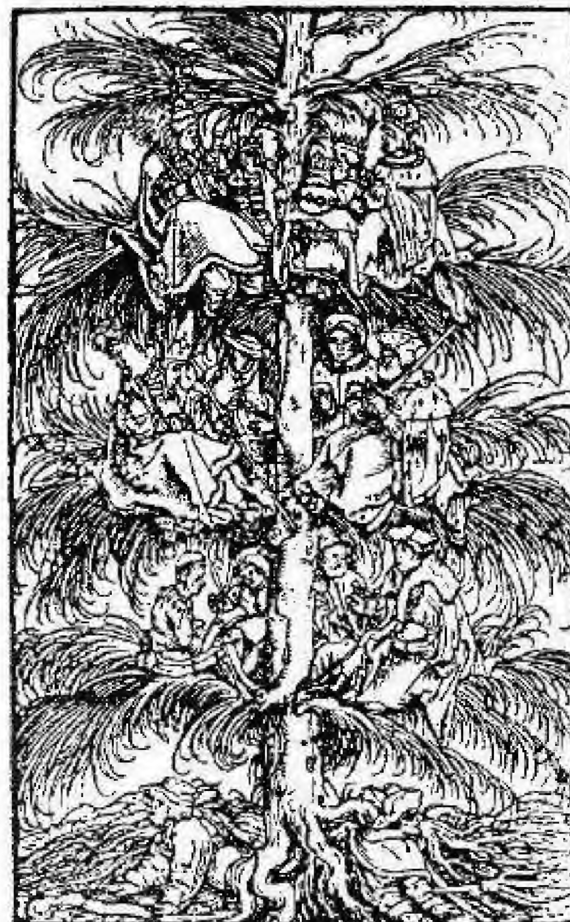
EL SUPERHOMBRE

Representa el estadio más alto de la humanidad, pero ¡OJO!, ¡este estadio sólo se alcanza si las masas son sacrificadas a la élite!



En otras palabras, el *sine qua non* de la existencia del Superhombre es la explotación del hombre por el hombre.





FUERZA

Esta es la ley propia de una sociedad «sana». La sociedad está enferma cuando se somete a las ideas relativas a la «dignidad del hombre» y la «dignidad del trabajo». Estos ideales son el fruto ponzoñoso de la cobardía en la actitud hacia la vida y su crueldad.

EL ETERNO RETORNO

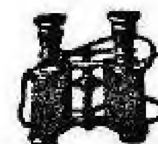
Contra lo que podría suponerse, en *Más allá del bien y del mal* no se lo menciona.

¡Hombre falto de fe!

¿Por qué ese silencio? Mi respuesta es ésta: Nietzsche había renunciado a justificar racionalmente la nueva doctrina y estaba tratando de dar el salto hacia la irracionalidad. En lugar de enfrentarse con el rigor científico, se lanzó hacia el esoterismo. En *Humano, demasiado humano*, estuvo cerca de abrazar el racionalismo; en *Zaratustra*, jugó con él, y era una jugada peligrosa.

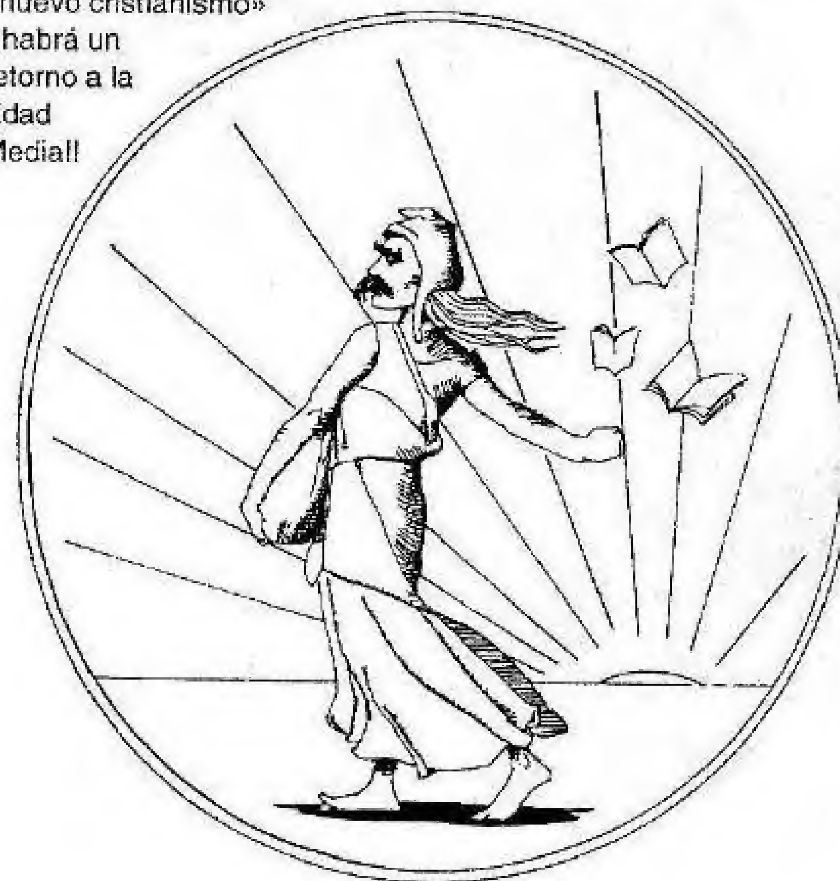


¿Qué podía hacer? Que faire?





No se trataba de detener la rueda de la Historia.
Sin embargo, si ésta realmente es una rueda, si el nihilismo moderno es comparable al cristianismo y el mundo moderno es una repetición del mundo romano, entonces tras el triunfo del «nuevo cristianismo» ¡¡habrá un retorno a la Edad Media!!



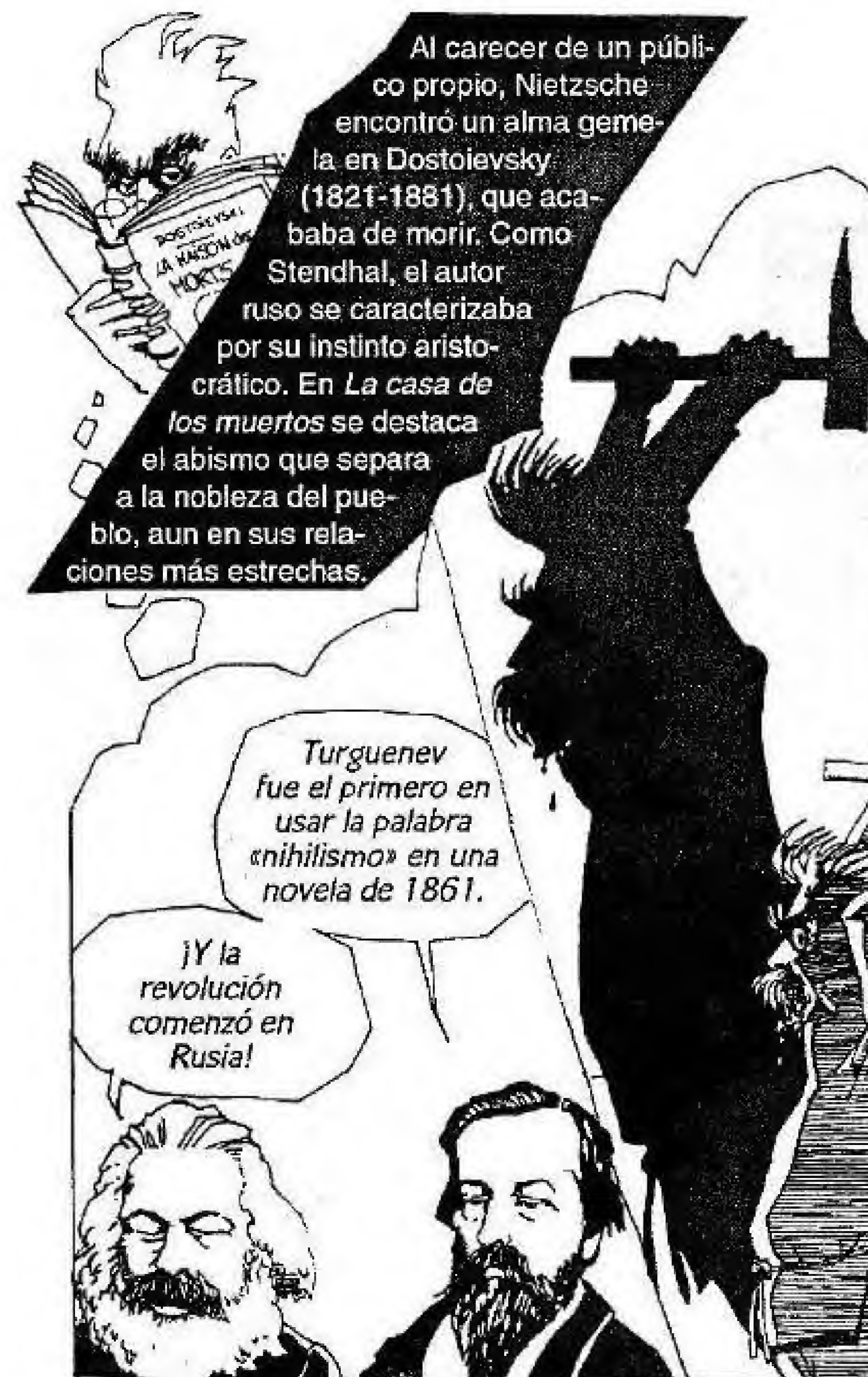
Entretanto, Nietzsche inició una revisión de todas sus obras y escribió una serie de prólogos, así como el quinto volumen de *La Gaya Ciencia*.

¿Contaba Nietzsche con un público propio?



El *Manifiesto Comunista* se vendió a raudales pese a los decretos antisocialistas (la tercera edición fue impresa clandestinamente en Zurich).

Sólo se vendieron 114 ejemplares de *Más allá del bien y del mal* en seis meses (impresos en Leipzig, con costo a cargo del autor).



¿LA REVOLUCION? EN 1887, LA GUERRA ERA OTRA VEZ INMINENTE. SI EL ZAR SE EMBARCABA EN UNA GUERRA Y ERA DERROTADO, LA REVOLUCION SERIA INEVITABLE. ¿TAMBIEN EN ALEMANIA?

En febrero de 1887 hubo elecciones en el Reichstag y el Partido Social Demócrata obtuvo 763.128 votos (en 1871 había obtenido unos 100.000 y en 1877 unos 500.000).

En Londres, el señor Engels le dijo a nuestro enviado especial:



En ese momento histórico, Nietzsche escribió una continuación de *Más allá del bien y del mal* a fin de mostrar adónde se había llegado:

La genealogía de la moral

Reconoce ahí su deuda con Paul Rée pero luego se empeña en señalar que en su análisis del «progreso histórico» las ideas de ambos son opuestas.

Tesis Nº 1

- ***¿De dónde proceden los términos «bien» y «mal»?***
De la nobleza, de los aristócratas guerreros. Su sentido fue invertido (por los judíos, en un comienzo) en beneficio del pueblo. Desde entonces se prescindió de los amos, privó la moral del hombre común (capítulo 9) y así se inició la derrota histórica de la nobleza, de la «espléndida bestia rubia» (capítulo 11).

Tesis Nº 2

- ***¿Cómo fueron derrotados los señores de la Tierra?***
¡Se sometieron a su «conciencia de culpa»! Al humanizarse, la nobleza se subordinó a la clase obrera (capítulo 16).

Tesis Nº 3

- ***¿Será permanente esta inversión de los valores?***
La victoria de la clase obrera se logró a través de los predicadores, pues los «débiles» no pueden triunfar sobre los «fuertes» si no es en grupo, y estos grupos fueron creados por los sacerdotes. Pero el éxito de estos últimos se debe a la felicidad que prometen y al ejemplo que dan. Ahora bien: sus promesas son vanas y su ejemplo mortal...



Enfrentado a todo, Nietzsche prosigue su lucha contra las ideas modernas. Contemplaba la posibilidad de escribir una gran obra que *acabara con los nuevos ídolos*.



Un nuevo ídolo: DARWIN*

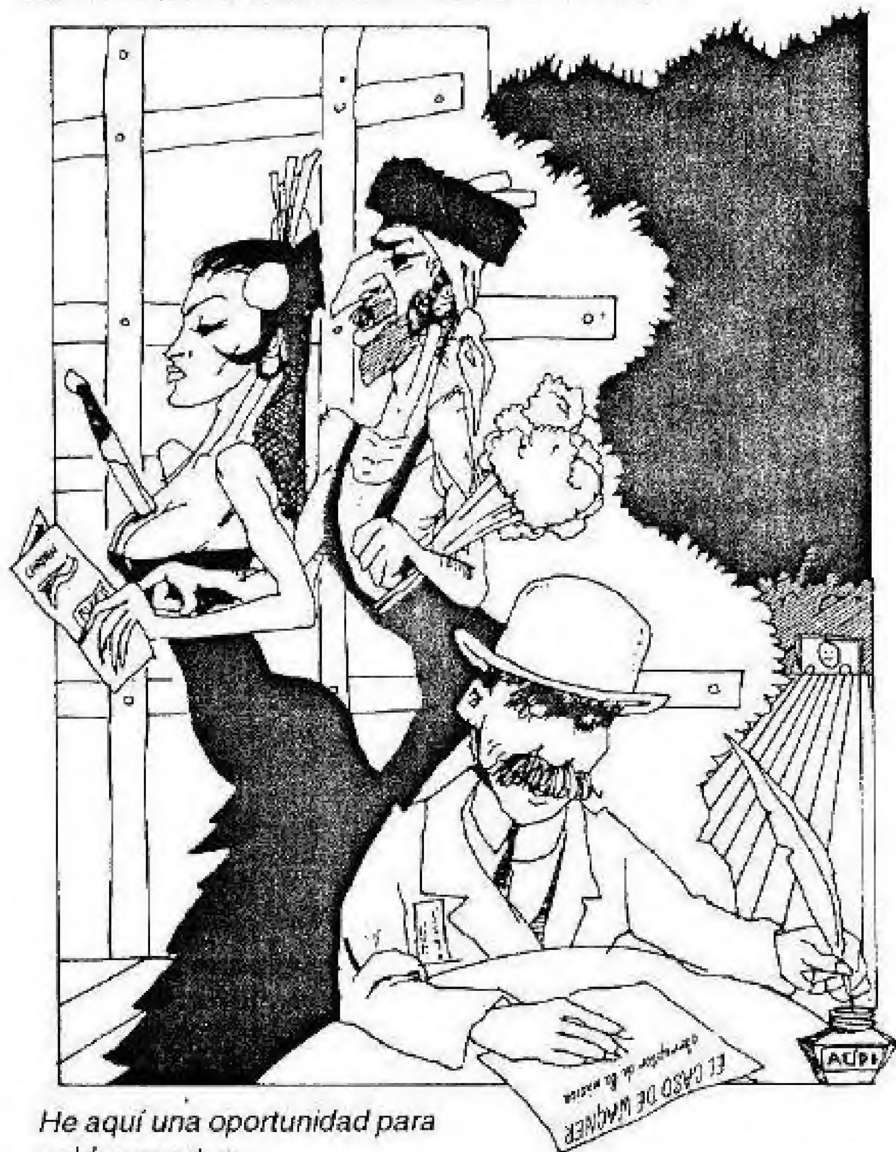
La reciente aparición de la teoría de la evolución de Darwin había subvertido las ideas modernas basadas en la moral cristiana. Esta teoría justificaba la victoria de los fuertes sobre los débiles en la lucha por la existencia. ¿Será cierto que los fuertes siempre ganan? ¡La derrota histórica de la nobleza (los fuertes) por parte de la clase obrera (los débiles) prueba lo contrario!



* Ver **Darwin para Principiantes,** en esta misma serie.

El ídolo supremo: *WAGNER*

En la primavera de 1888, Nietzsche se hallaba de muy buen ánimo en Turín. El clima le sentaba bien y se sintió revivido por la atmósfera aristocrática de la ciudad. Lo fascinaba la ópera *Carmen*, que había descubierto siete años atrás...



He aquí una oportunidad para saldar cuentas...

«¡Ah, el viejo mago! ¡Qué víbora astuta! El artista de la decadencia. ¿Es Wagner un ser humano? ¡El corruptor de la música un típico decadente! ¡El gusano del Imperio!»



«Haber sido un acólito de Wagner es algo que se paga muy caro. ¡El viejo rufián!... Todos los años, procesiones de los más finos jóvenes y muchachas son arrastrados a su laberinto para que él se los engulla»

Desembarazado de esto, Nietzsche resolvió publicar por separado su *Transmutación de todos los valores*, a partir de la cual surgió

EL OCASO DE LOS IDOLOS

¿Para qué sirve la razón? ¡Haced resonar las disonancias de los ídolos venerados, asestad un golpe feroz a la sabiduría griega!



Un golpe feroz al cristianismo... y los pobres de espíritu lanzan un grito angustiado, un suspiro escapa de los labios de los carentes de voluntad, los enfermos.
Al envenenar a los alemanes, la Iglesia Católica había hecho de estos enfermos los amos de todo...



Un golpe feroz contra la Alemania moderna.



1888

Año de luto para el Reich: en marzo muere el emperador Guillermo I, y su sucesor, Federico III, muere a los tres años de ocupar el trono. Lo hereda Guillermo II, a los 29 años de edad.

Año de excepcional productividad para Nietzsche. Después de
El caso Wagner
vino
El ocaso de los idolos
y más tarde
El Anticristo



Todas estas obras fueron producto de los preparativos para *La voluntad de poder*, cuya redacción finalmente abandonó.

Con *El Anticristo*, Nietzsche lanza su ataque sobre otro astro:

Sin embargo, mi querido Nietzsche, si lees su La reforma intelectual y moral *(1871), verás que tienes mucho en común con él.*

Sí, lo sé. Ambos tenemos nostalgia por el pueblo alemán, por las jerarquías y las castas, y a ambos nos disgustan los socialistas y la democracia; pero aun así...

Ernest Renan

(1823-1893), especialista en historia de las religiones, famoso por su *Vida de Jesús*.



¿Qué les hace pensar que Jesús fue un genio?
El cristianismo empezó siendo un levantamiento contra los «buenos» y los «justos» (o sea, la aristocracia, sus privilegios y el orden social vigente).







DECRETO CONTRA EL CRISTIANISMO

Sancionado el Día de la Redención, el día primero del Año Uno (30 de setiembre de 1888 según el calendario falso).

Artículo 1o.: Todo lo que va contra la naturaleza es un vicio. El tipo más decadente de hombre es el sacerdote, ya que él *predica* contra la naturaleza. Con él no se puede razonar; el único curso de acción posible es encarcelarlo.

Artículo 2o.: Detentar un cargo sagrado es un ataque a la moral pública. La sentencia será más severa para un protestante que para un católico, y más para un protestante liberal que para un puritano. Cuanto más cerca está uno de la ciencia, mayor es su delito por ser cristiano. Por ende, el mayor de los criminales es el *filósofo*.

Artículo 3o.: El sitio abominable en el que el cristianismo incubó sus huevos monstruosos deberá ser arrasado y constituir el terror de las generaciones futuras, puesto que es el lugar más *sacrílego* de la Tierra. Allí se engendran las víboras venenosas.

El Anticristo

Y las mujeres, ¿qué pito tocan en todo esto?

La consideración y prudencia del hombre hacia la mujer halló expresión en el decreto de la Iglesia: *mulier taceat in ecclesia* [en la Iglesia la mujer debe quedarse callada]. Fue para bien de las mujeres que Napoleón les dio a Madame de Staël, a fin de que comprendieran que, también en la política, *mulier taceat*. Y me parece que es un auténtico amigo de ellas el que hoy les aconseja *mulier taceat de muliere*.

A Nietzsche le gustan las mujeres de carácter, como Carmen, siempre que al final se mueran.

5[to.] movimiento



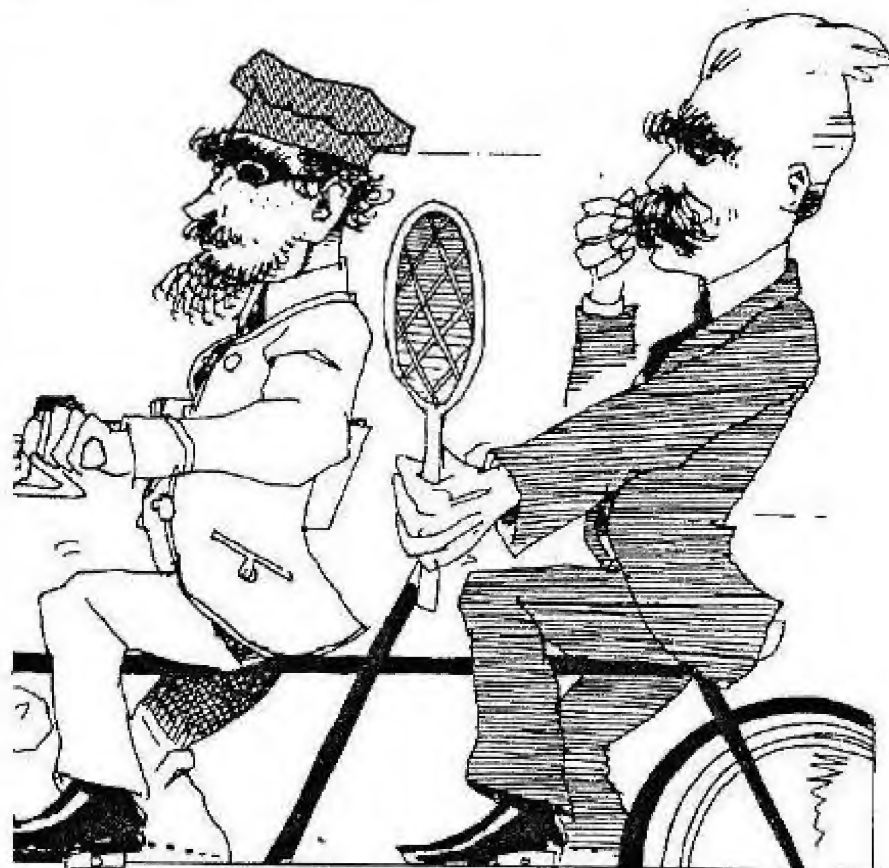
Por esa época, Nietzsche estaba procurando atraer la mayor atención general, convencido de que él constituía un hito histórico.



¿Era un puro delirio de grandeza?
Su filosofía había sido tema de debate en Copenhage desde febrero...



(1842-1927) Crítico literario y profesor de filosofía.



Con *Ecce Homo*, Nietzsche hizo públicamente lo que Brandes le había pedido que hiciera en privado: se presentó a sí mismo —su vida, su obra, sus aspiraciones— de manera formal.

¡Se inició la tragedia! Nietzsche imaginaba que de la primera edición de *El Anticristo* se venderían un millón de ejemplares en siete lenguas. No vio ni uno solo. Apenas tuvo tiempo de enviar mensajes a sus amigos y una nota sobre el libro a todos los cursos universitarios europeos.



Adolf Stoecker (1835-1909) era un pastor protestante de Berlín, que en 1878 fundó el Partido para un Socialismo Cristiano.

El 3 de enero de 1889, Nietzsche vio a un cochero azotar a su caballo en la Piazza Carlo Alberto. Salió corriendo y luego se desmayó...

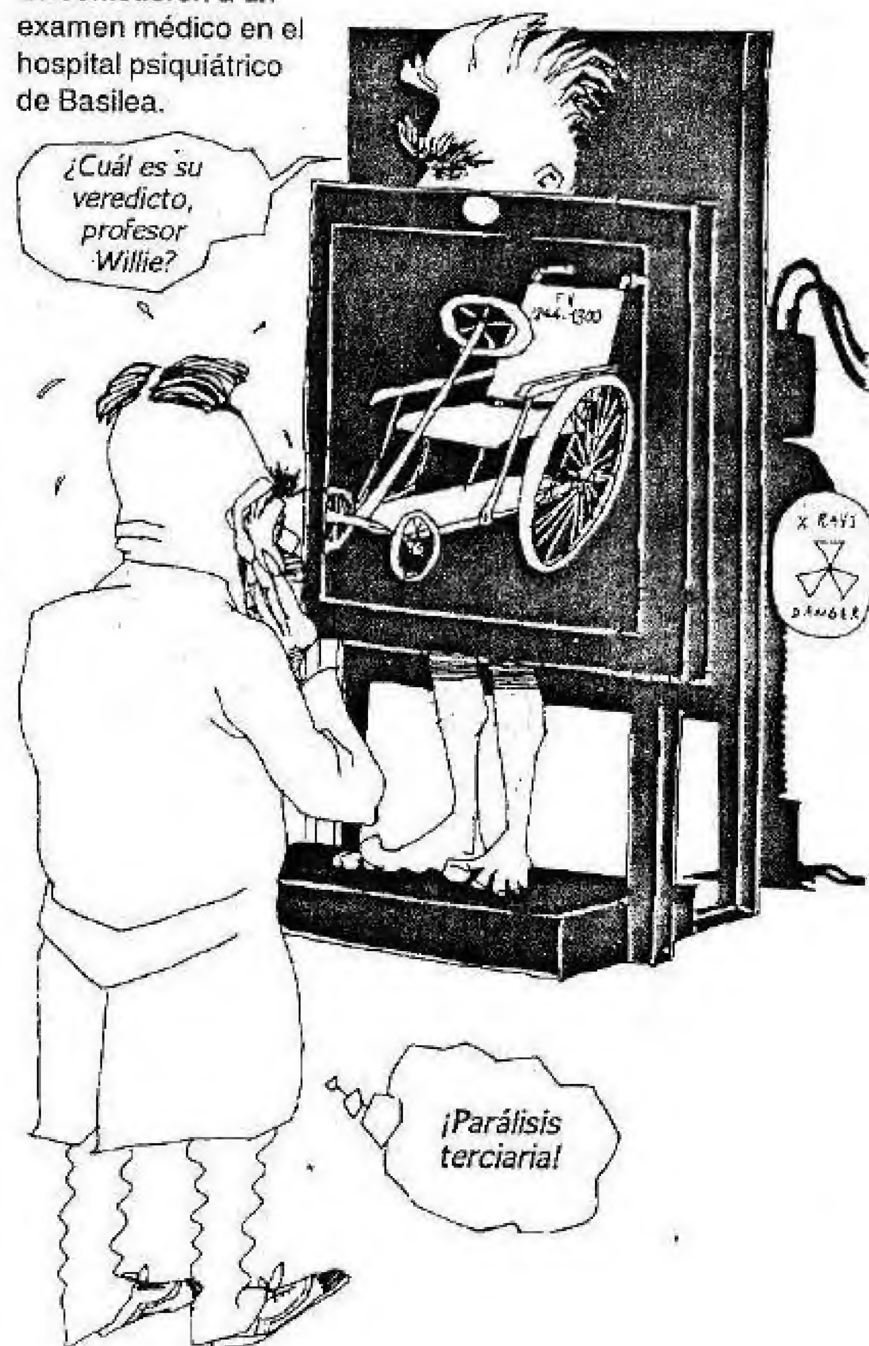


El dueño de la casa donde se albergaba lo vino a recoger y llamó a Basilea, desde donde acudió su amigo Franz Overbeck*. Nietzsche se pasó toda la noche actuando como un demente.

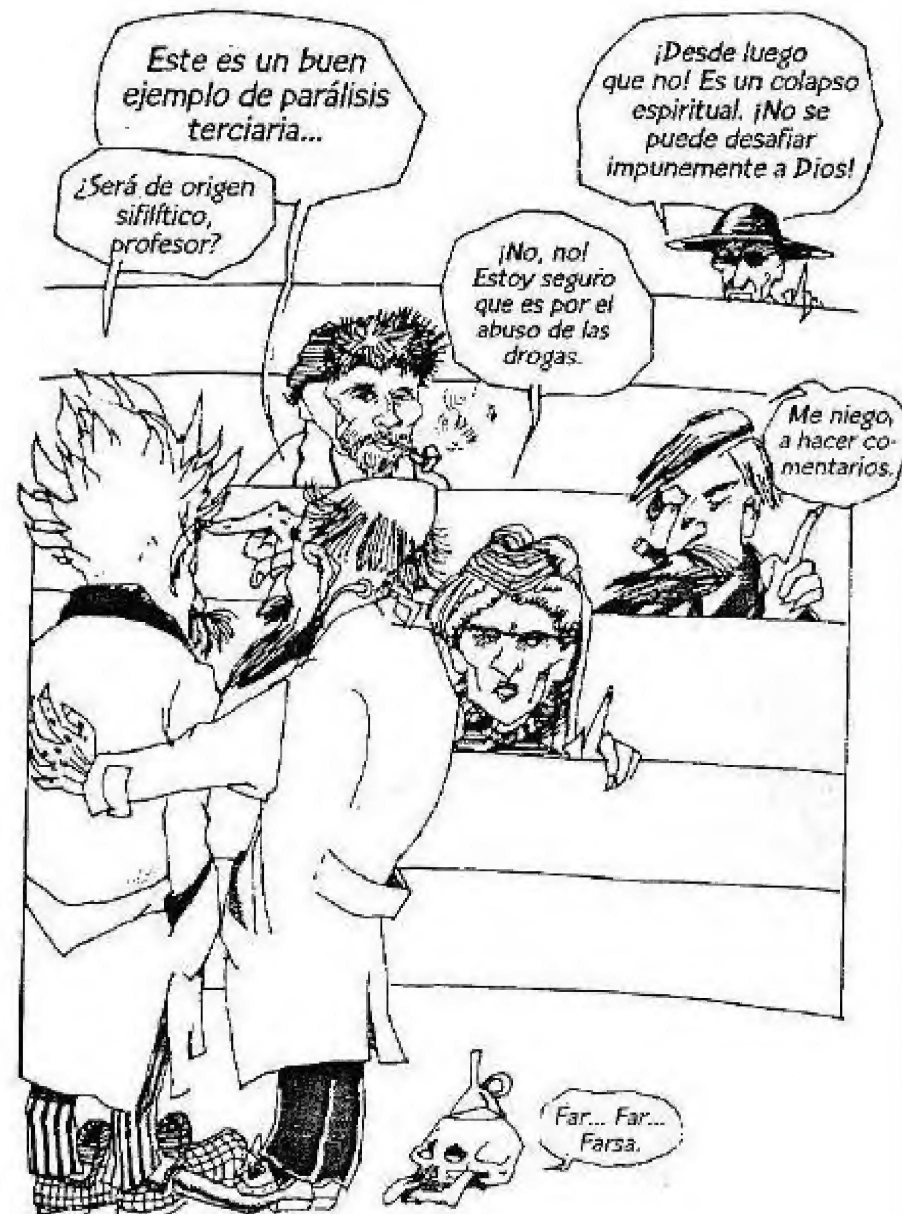


* Franz Overbeck (1837-1905), profesor de Historia de la Iglesia en la Universidad de Basilea, fue un amigo fiel de Nietzsche desde 1870.

Lo sometieron a un examen médico en el hospital psiquiátrico de Basilea.



Lo trasladaron a una clínica universitaria de Jena, cerca de donde vivía su familia... ¿El diagnóstico, por favor?



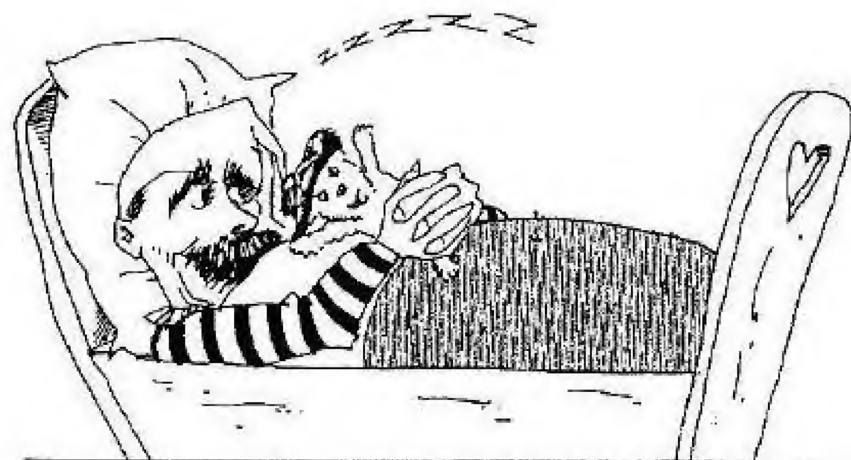
Desde mayo de 1890 y durante siete años, su madre lo atendió en Naumburgo.



La huelga de los mineros del Ruhr provocó:

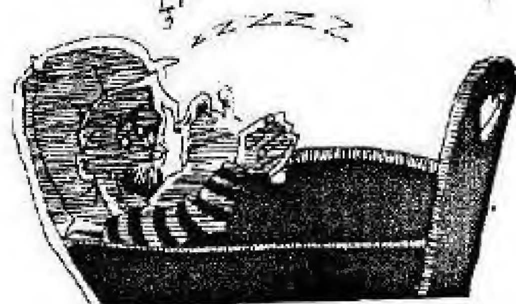
- la legalización de las actividades socialistas
- la fundación de la Segunda Internacional
- la renuncia de Bismarck
- la alianza franco-rusa
- la intensificación de los conflictos nacionales
- el incremento del militarismo
- el advenimiento del nihilismo
- el derrumbe de la aristocracia alemana
- la muerte de Dios...

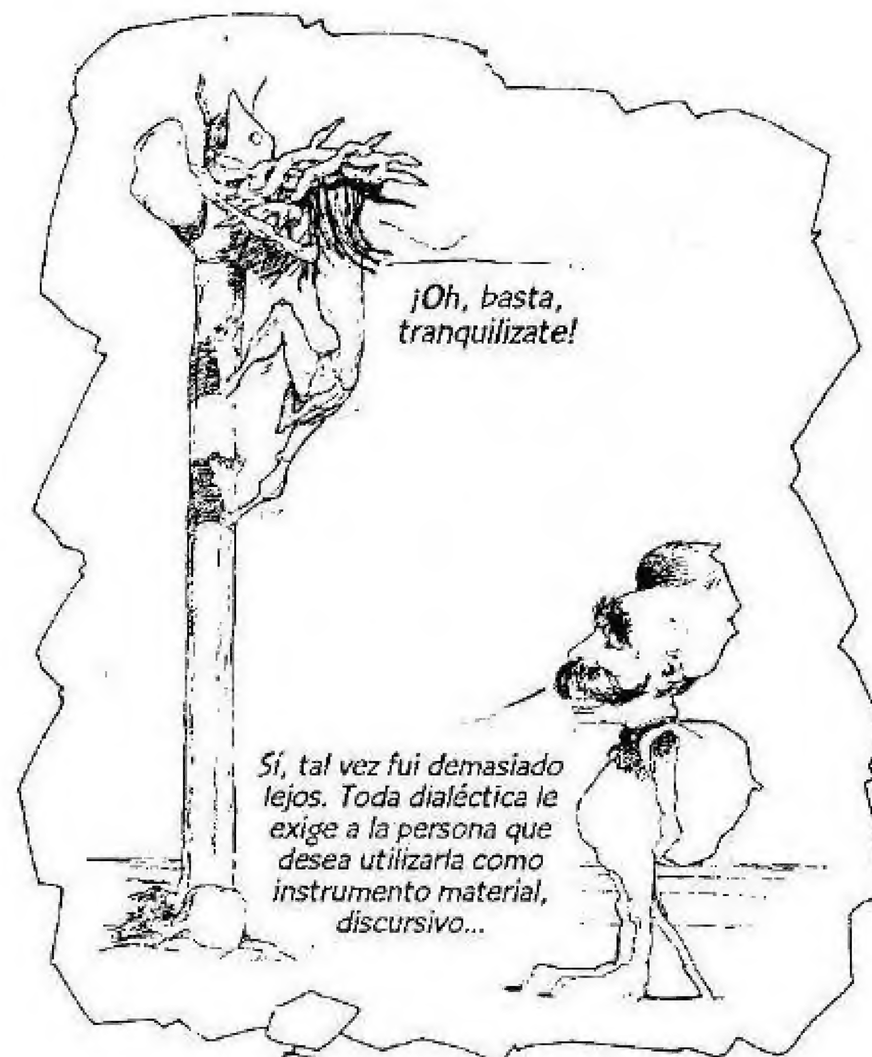
... ¡de todo lo cual nada le importaba ya a Nietzsche!

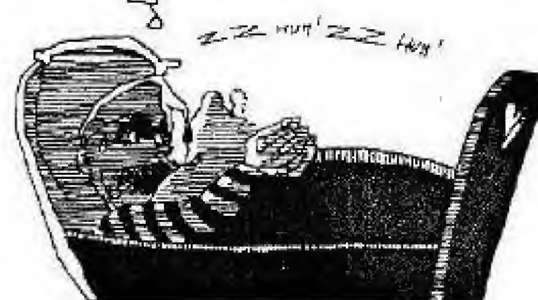


Sin embargo, de noche... quizás...


¡Dios ha muerto!
¿DE QUE? ¡Este debe de estar bromeando!

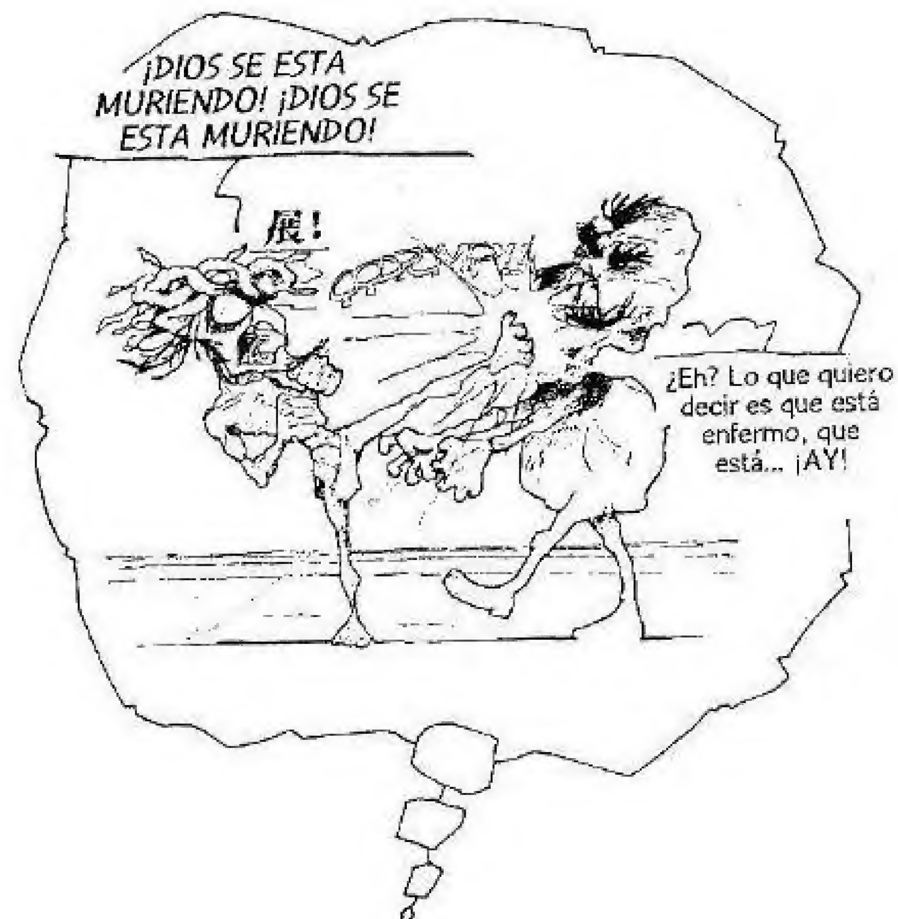



¡Oh, basta, tranquilizate!
Sí, tal vez fui demasiado lejos. Toda dialéctica le exige a la persona que desea utilizarla como instrumento material, discursivo...



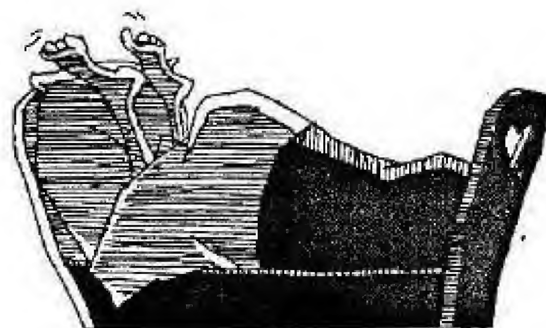

¡DIOS HA MUERTO! ¡DIOS HA MUERTO!
¿Eh? Yo no dije eso. Estás tergiversando mis palabras. Dije que Dios se estaba muriendo...



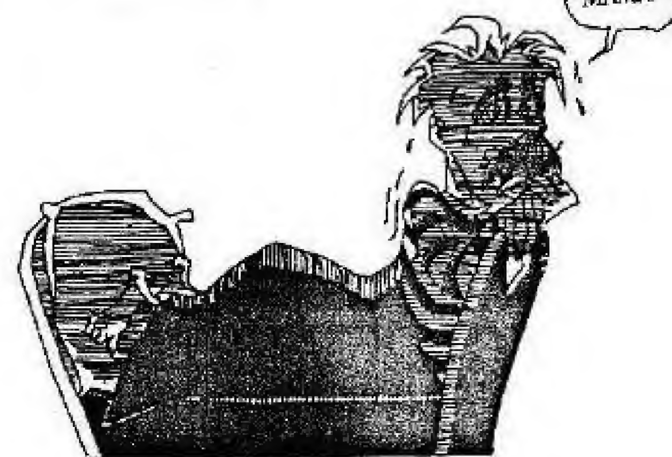

¡DIOS SE ESTA MURIENDO! ¡DIOS SE ESTA MURIENDO!
¿Eh? Lo que quiero decir es que está enfermo, que está... ¡AY!



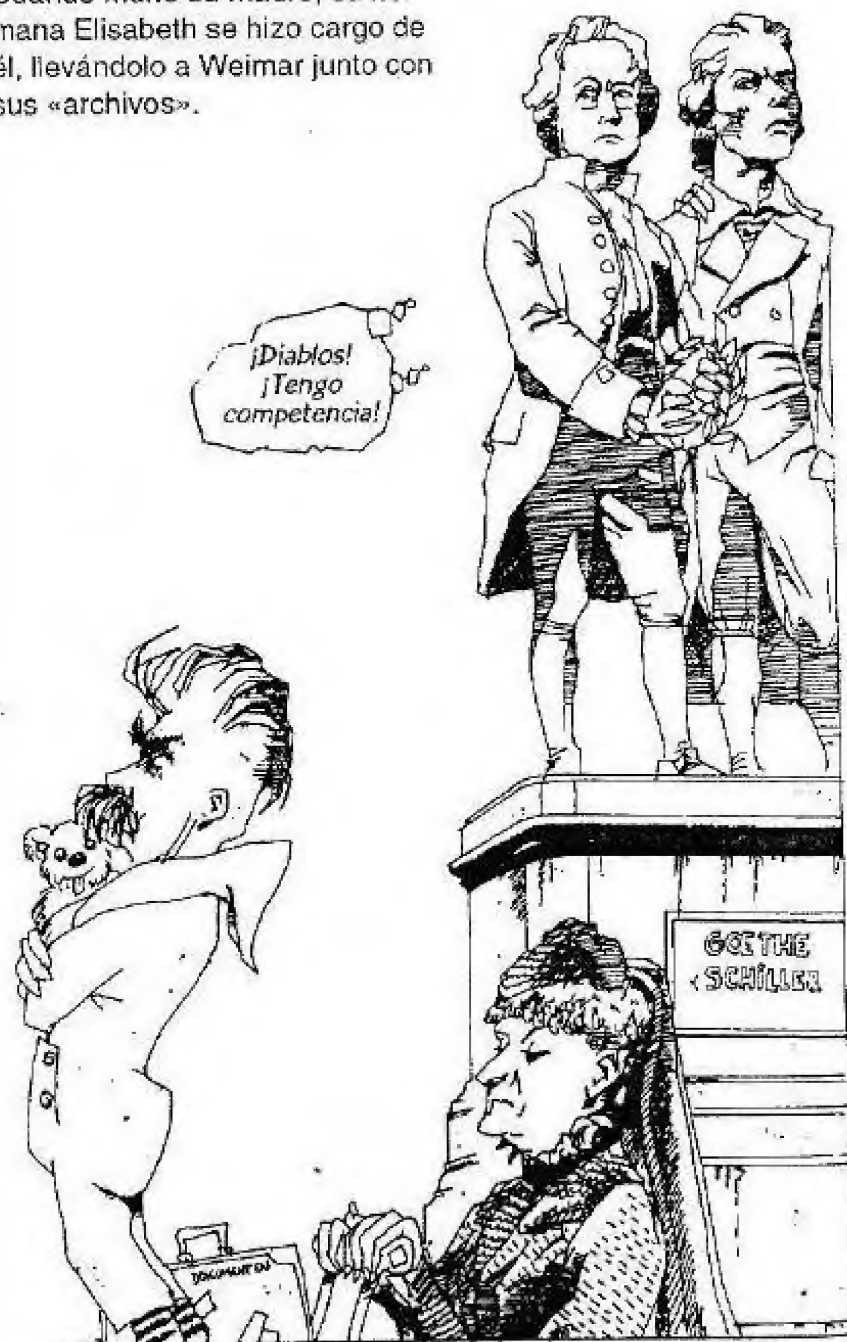

¡DIOS TIENE MAL ASPECTO! ¡PARECE ENFERMO!




¡DIOS GOZA DE BUENA SALUD... maldición!
En efecto, así es.


MAMA! MAMA!

Cuando murió su madre, su hermana Elisabeth se hizo cargo de él, llevándolo a Weimar junto con sus «archivos».



Como heredera de su hermano, Elisabeth se ocupó de la publicación de sus obras completas.



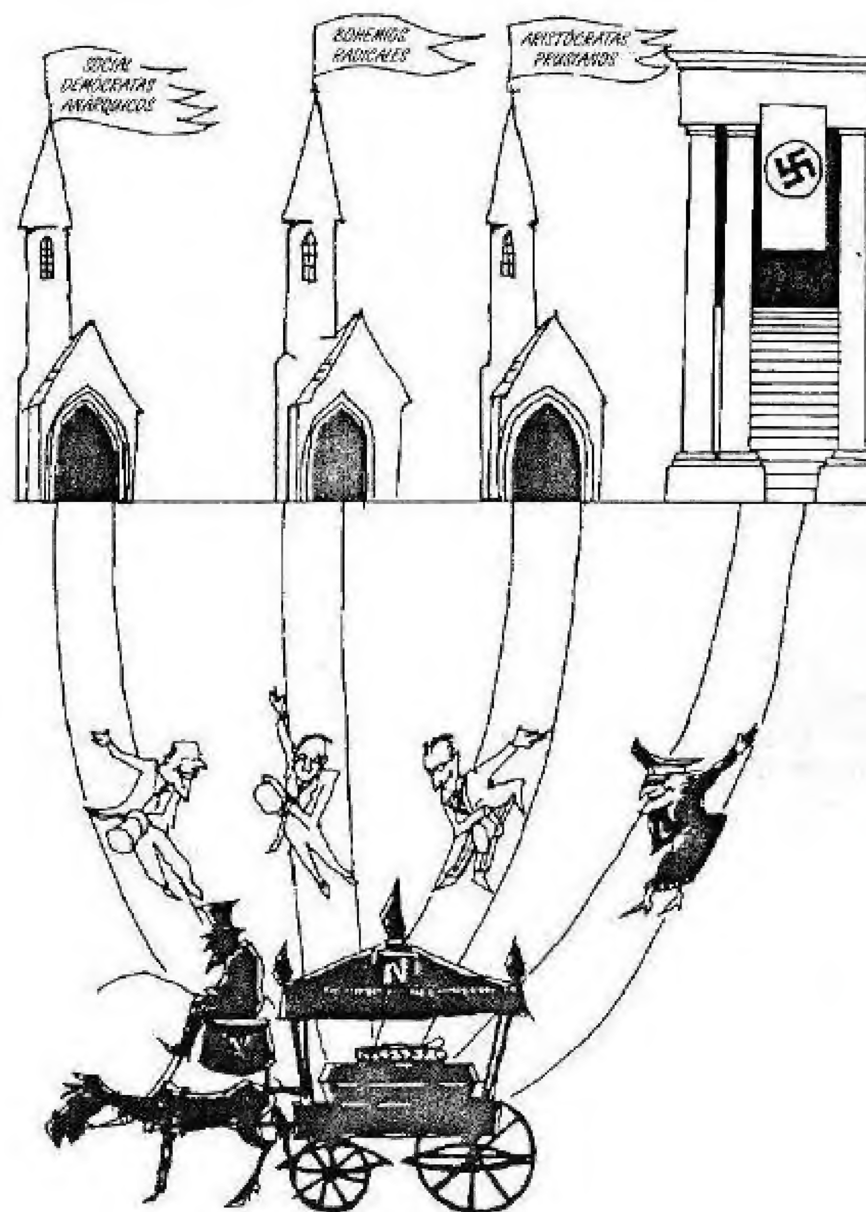
Así fue como, a partir de diversos borradores y notas sueltas, apareció el libro cuya redacción Nietzsche había interrumpido: *La voluntad de poder*.

La brillante idea de Elisabeth fue afirmar falsamente que ciertas cartas escritas por Nietzsche a algún amigo íntimo (p.ej., Overbeck) habían sido dirigidas a ella. De este modo, hizo creer a la gente que gozaba de la total confianza de su hermano respecto de su obra.

¡Fue el comienzo de su fama!
Estaba confinado en su lecho de muerte, vestido de blanco, y casi totalmente inmovilizado.



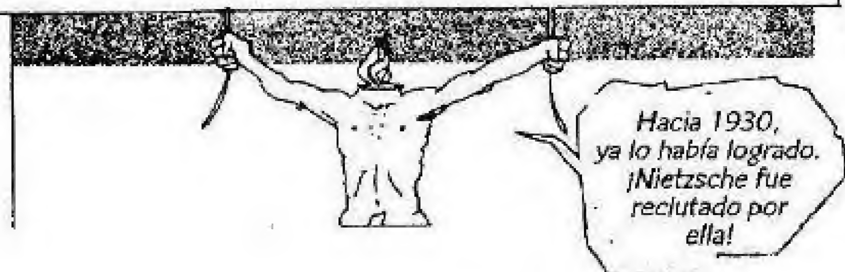
A partir de 1903 comenzó a figurar entre las celebridades. Muy pronto diversos grupos, de muy diferentes tendencias ideológicas, empezaron a llamarse «nietzscheanos».



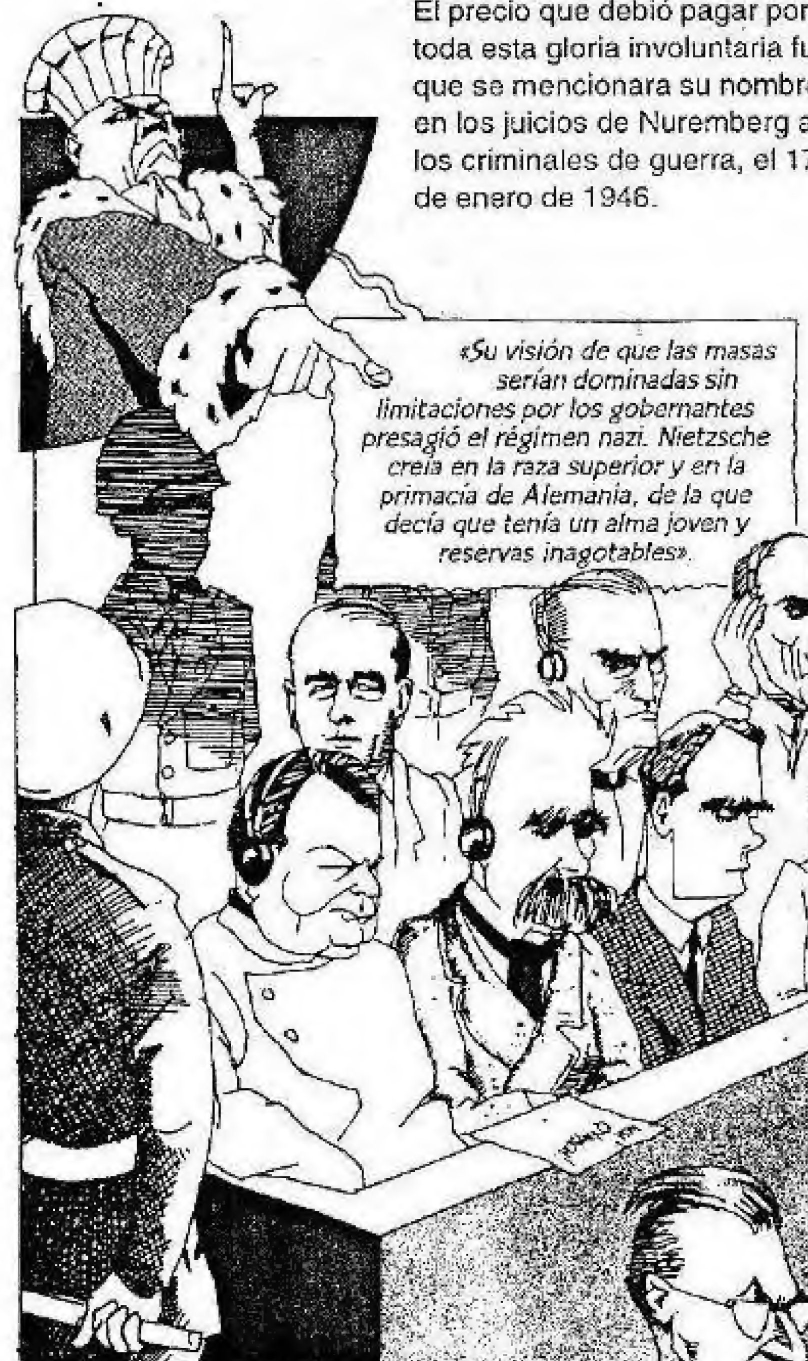
¡Uno de sus seguidores más conocidos fue Adolf!



Todo empezó con Berhardt Föster, esposo de «Lama» y doctor en filosofía. Era un notorio antisemita y un fervoroso adherente al imperialismo germano. Luego de la derrota de 1918, la burguesía alemana recurrió a todos los medios a su alcance para lograr sus fines. Ante la amenaza socialista y la impotencia democrática, procuró agenciarse el apoyo de la pequeña burguesía.



El precio que debió pagar por toda esta gloria involuntaria fue que se mencionara su nombre en los juicios de Nuremberg a los criminales de guerra, el 17 de enero de 1946.



en 1956, George Lukacs puso el broche de oro al féretro del prefascismo nietzscheano». A pesar de Albert Camus, Nietzsche enfrentó entonces un período de oscuridad desértica...







APENDICES

Glosario de términos nietzscheanos

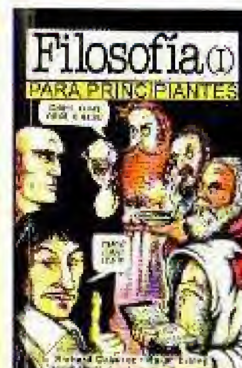
APARIENCIA: producto de los sentidos y del saber
CORO TRAGICO: intérprete del sufrimiento de la vida
CRISTIANISMO: nombre que adoptó el nihilismo en el Imperio Romano... envenenó a los alemanes
DEMOCRACIA: medio de que se vale el nihilismo
EPISTEMOLOGIA: ciencia del conocimiento
ESPIRITU ALEMAN: tradicional valentía del pueblo alemán ante la crueldad de la existencia
ESTOICISMO: valentía individual (inventada por los griegos) ante la crueldad de la existencia
ETERNO RETORNO: tesis de los estoicos sobre la evolución del cosmos
FILOLOGIA: estudio de la autenticidad de los textos
FILOSOFIA: crítica de los prejuicios
MUERTE DE DIOS: fruto de la teología y la filología
NIHILISMO: tendencia a la nivelación
SER: lo que está de este lado de la apariencia
SOCIALISMO: objetivo del nihilismo
SUPERHOMBRE: primera víctima del nihilismo... ¡que retomará!
TEOLOGIA: ciencia de la revelación divina
TERMODINAMICA: estudio de la transformación del calor
ULTIMO HOMBRE: consecuencia del nihilismo
VOLUNTAD: según Schopenhauer, equivale al ser

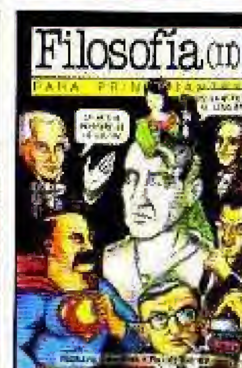
	Acontecimientos de la vida de Nietzsche	Libros publicados	
1844	Nace en Sajonia		
	Muere el padre		
1866	Descubre a Schopenhauer	obras filológicas	
	Conoce a Wagner		
	Nombrado profesor en Basilea		
	Conferencias sobre la tragedia griega		
1871		*El origen de la tragedia*	
	Conferencias sobre educación		
1873		*Consideraciones intempestivas*	vol.1
1874			vols.2-3
1876	Festival de Bayreuth		vol.4
1878	Reside en Nápoles	*Humano, demasiado humano*	
1879	Abandona la docencia	*Opiniones y máximas escogidas*	
1881		*El viajero y su sombra*	
1881		*Aurora: ideas sobre los prejuicios moral*	
1882	Concibe la noción del eterno retorno	*La Gaya Ciencia*	
	Se enamora de Lou A. Salomé		
1883	Muerte de Wagner y de Marx	*Así habló Zaratustra*	vols.1-2
1884			vol.3
1885			vol.4
1886		*Más allá del bien y del mal*	
1887		*La genealogía de la moral*	
1888	Conferencias de Brandes sobre su obra	*El caso Wagner*	
1888		*El ocaso de los ídolos*	
1889	Sufre un ataque en Turín	*El Anticristo*	
1889		*Ecce Homo*	
1889		*Nietzsche contra Wagner*	
1889		*Los ditirambos de Dionisos*	
1900	Muere en Weimar		



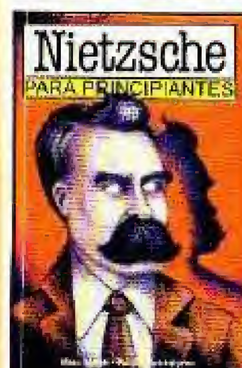








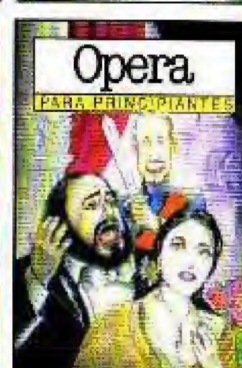














Nietzsche
PARA PRINCIPIANTES

Si Marx sostenía que el futuro estaba en las masas, **Nietzsche** puso esa afirmación cabeza abajo: aseveraba que el futuro se concentraba en los grandes hombres. A su juicio, el Superhombre era la finalidad de la vida y hasta le dio carácter de mito.

Nietzsche para Principiantes recorre sus osados trabajos de investigación filosófica. Traza también una imagen clara del complejo tiempo en que vivió: en esos años, las luminarias se llamaban Wagner, Bismarck, Freud, Darwin, Lutero, Schopenhauer, Hegel, Kant...

El autor de este libro, **Marc Sautet**, presenta las controvertidas teorías de este filósofo sui generis sobre el Superhombre, el Anticristo, Zarathustra y el nihilismo, en el contexto de su escandalosa vida privada.





distribuye



Código Interno:90034

ISBN 987-9065-33-6



9 789879 065334

ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados